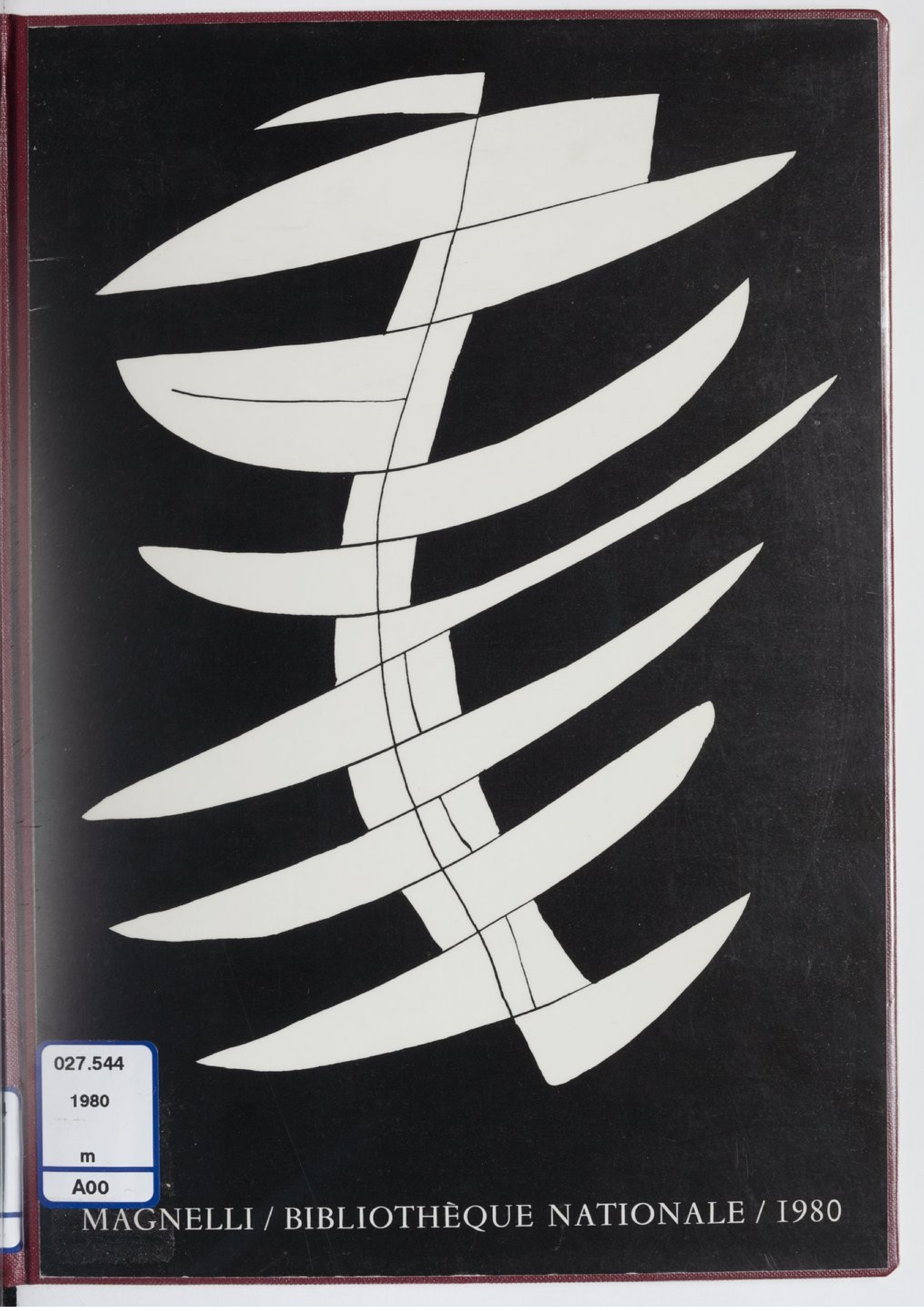


Magnelli : l'uvre gravé




MAGNELLI / BIBLIOTHÈQUE NATIONALE / 1980

nnn 2013

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

MAGNELLI

L'ŒUVRE GRAVÉ

PARIS/1980

Sauf indication contraire, tous les dessins décrits, y compris les gouaches, font partie de la donation S. Magnelli. Les huiles sur papier, les collages et les ardoises mentionnés, sauf le numéro e, ne font pas partie de la donation. Nous remercions Madame Jean Arp d'avoir bien voulu prêter, à l'occasion de cette exposition, les gouaches et dessins originaux de l'album *10 lithographies. J. Arp, S. Delaunay, A. Magnelli, S. Taeuber-Arp*, permettant ainsi de présenter, avec ceux déjà offerts par Sonia Delaunay et Susi Magnelli, la totalité de ce travail.

Les dimensions sont données en centimètres, les couleurs décrites correspondent aux couleurs des estampes et non aux passages successifs des planches, le blanc du papier ou sa couleur n'étant jamais mentionné.
Les dates indiquées correspondent aux dates d'exécution des gravures lorsqu'elles sont connues ou à défaut à leurs dates d'édition.

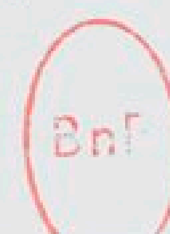
Les photographies des œuvres ont été exécutées par le Service photographique de la Bibliothèque Nationale.

Le catalogue a été rédigé par Anne Maisonnier (qui a établi la genèse de chaque planche), Françoise Woimant et Marcelle Elgrishi-Gautrot.

Ont participé à la mise en place de l'exposition, le Service des expositions et les Ateliers d'encadrement de la Bibliothèque Nationale.

Couverture : Cat. nº 16, encre de Chine, 1941.
Page de titre : Magnelli gravant, photographie de A. Villers.

ISBN 2-7177-1540-1



AVANT-PROPOS

Du 30 avril au 25 mai 1980, la Bibliothèque Nationale présente la donation de Madame Alberto Magnelli dans la salle Mortreuil à nouveau rendue à sa destinée première de salle d'exposition.

Ce don très généreux est à la mesure de la personnalité de Magnelli, ce peintre florentin né en 1888, mort à Meudon en 1971, maître reconnu de l'art abstrait.

Comportant une soixantaine d'estampes, quelque cent dessins liés à l'œuvre gravé, autant de livres et des pièces importantes de sa correspondance[1], cette donation reflète soixante années de l'itinéraire spirituel et volontiers secret de l'artiste. Les documents exposés en illustrent quelques-unes des étapes les plus importantes. 1911-1913 : premières amitiés de Magnelli avec Soffici, Aldo Palazzeschi et le groupe futuriste de sa ville natale, réuni autour de revues telles La Voce et Lacerba; 1914 : rencontre à Paris des cubistes, Picasso, Léger et début de la première période non figurative du peintre qui s'achève l'année suivante, tandis qu'il noue avec Max Jacob et Guillaume Apollinaire des liens d'amitié dont témoignent les œuvres dédicacées par les poètes, de l'un Le Siège de Jérusalem (1914) et quelques aquarelles, de l'autre, la « Case d'Armons » (1915) et dix-neuf cartes postales et lettres envoyées des armées au « cher ami florentin » ; à partir de 1931, date de l'installation définitive de l'artiste à Paris, époque dite des « Pierres » et des curiosités surréalistes qui achemine à nouveau le peintre vers l'abstraction, qu'il retrouve dès 1934, année même de sa rencontre et de son amitié avec Kandinsky.

A l'exception des deux premières eaux-fortes encore rattachées à l'esprit des « Pierres », c'est dans sa dernière période dite abstraite que se situe l'œuvre gravé du peintre, qui ne compte pas moins de quatre-vingt cinq numéros exécutés ou édités de 1934 à 1971.

Ces abstractions ou « figurations elliptiques » (Daniel Abadie), sont l'expression d'un langage plastique original, d'une clarté bien latine qui achève de donner à Magnelli une place de premier plan dans l'art du XXe siècle.

Moins connu que la peinture exposée en 1968 au Musée national d'art moderne puis en province par le CNAC en 1970, l'œuvre graphique n'avait jusque-là été présenté qu'au Musée de Grenoble en 1975 par Maurice Besset (dessins et collages) et au centre Noroit à Arras en 1976 (œuvre gravé). Il est ici montré pour la première fois au public parisien.

Œuvres de circonstance publiées en recueils ou en illustrations, plus rarement en estampes isolées, les gravures de Magnelli constituent comme une anthologie de son œuvre et témoignent de ses choix au sein de l'avant-garde de son temps.

Avec cette sûreté de goût que lui reconnaissait Apollinaire, Magnelli détermine avec le plus grand soin la technique la mieux appropriée à chaque publication : eau-forte en noir et blanc s'apparentant à l'écriture pour le célèbre et rarissime recueil des 23 gravures des peintres et sculpteurs les plus importants de l'époque choisis par Anatole Jacovski, publié en 1934 ; eau-forte encore pour les Précurseurs de l'avant-garde, album édité par Schwarz en 1962 et surtout pour deux livres d'Iliazd parmi les plus curieux, Poésie de mots inconnus (1949) et Rogelio Lacourière, pêcheur de cuivres (1968).

Gravure sur masonite, bois et linogravure, toutes techniques apparentées que Magnelli pratique en maître, encouragé et publié dès 1938 par San Lazzaro, fondateur de XXe siècle et éditeur du dernier album de l'artiste, La Magnanerie de la Ferrage (1971). La vigueur et la luminosité du trait qui n'appartient qu'au tracé de la gouge, la franchise des aplats et la sobriété des tons, noirs, bruns ou ocres, confèrent à ces vingt-cinq planches directement gravées par l'artiste une sorte de force qui n'est pas sans parenté avec les objets des civilisations primitives que l'artiste et André Pieyre de Mandiargues aimaient à rechercher de compagnie.

Quand aux trente-cinq lithographies d'une rigueur de construction et d'une harmonie de couleurs dignes des anciens maîtres florentins, elles ont été exécutées dans les meilleurs ateliers sous la surveillance pointilleuse de l'artiste : à Paris, chez Edmond Desjobert, pour l'album réalisé en commun par Arp, Sonia Delaunay, Magnelli et Sophie Taeuber-Arp dont on admirera les gouaches originales ; puis pour les éditions du XXe siècle, chez Mourlot où le peintre a su apprécier la collaboration de Charles Sorlier ; à l'étranger, dans des imprimeries créées par des maisons d'éditions, telles : l'Œuvre gravé, Im Erker en Suisse ou encore Il Bisonte à Florence, qui ont su redonner à l'estampe un essor nouveau en s'adressant à des artistes de renommée internationale.

Bien que ces lithographies soient pour la plupart des transpositions de gouaches, parfois même de toiles ou de collages, elles n'en sont pas moins importantes, car toute œuvre de Magnelli tire son origine, comme on pourra le voir, de dessins sélectionnés par l'artiste sur lesquels il étudie et dispose mentalement les couleurs. La lithographie qui nécessite une décomposition des formes et des couleurs, convient admirablement à cette démarche et aux tracés rigoureux et teintes en aplats des compositions du peintre. Il est d'ailleurs significatif de voir l'artiste renoncer à la lithographie quand il s'agit de traduire des œuvres d'esprit différent, telle cette gouache de 1931 de la série des « Pierres », exécutée en sérigraphie par Arcay, ou les collages de 1964, transposés en technique mixte.

Nous remercions Anne Maisonnier, auteur du catalogue des peintures de Magnelli (XXe siècle, 1975), d'avoir bien voulu établir la genèse de chaque planche dans le catalogue illustré de cet œuvre gravé que la Bibliothèque Nationale publie à l'occasion de cette exposition. Nous exprimons également toute notre reconnaissance à Susi Magnelli non seulement pour sa générosité mais aussi pour sa patiente hospitalité et son aide aussi précieuse qu'amicale.

JEAN-PIERRE SEGUIN
FRANÇOISE WOIMANT

1. La Bibliothèque de Magnelli et sa correspondance feront l'objet d'un article d'A. Coron dans un prochain numéro des Nouvelles de l'Estampe.

MAGNELLI, GRAVEUR

L'histoire de la gravure commence pour Magnelli lorsqu'il inscrit deux dessins de « Pierres » dans une plaque de cuivre et de zinc.

Il grave pour le plaisir, semble-t-il, l'occasion s'étant présentée à lui à Forte dei Marmi (près de Viareggio) où il séjournait pendant l'été 1934. Le moment de cette découverte est aussi celui du second passage à l'abstraction qui s'élabore vers 1934-1935 à travers le travail de la période dite des « Pierres ». Ses estampes appartiennent à la deuxième partie, abstraite, de son œuvre : si elles débutent avec elle, elles sont présentes par intermittence, et ce sont elles aussi — deux linogravures — qui vont la clore en 1970[1]

Alors que la production graphique est foisonnante et constante durant la presque totalité de sa carrière, alors que la répartition des peintures, au long de plus de soixante années d'activité, n'est affectée que par très peu d'arrêts ou de ralentissements[2], les techniques de la gravure et des collages, sont utilisées pendant des périodes assez courtes interrompues par plusieurs années parfois.

Après la première expérience fortuite de 1934, c'est probablement à la demande de la revue « XX[e] Siècle » que Magnelli grave les deux planches de 1938. Leur dessin, l'un proche encore des « Pierres », l'autre, constitué par le « cadre linéaire », thème plastique particulier à ces années de transition et de passage à la non-figuration, témoigne de l'intégration de la pratique de la gravure, quand elle est directe, à l'ensemble de l'œuvre du peintre et de sa recherche.

Vers 1941, lorsque les toiles et les peintures lui manquent, Magnelli explore les possibilités que lui offrent d'autres matériaux et d'autres supports : gouaches sur papier à lettre, papiers collés, collages sur papier à musique... C'est alors qu'il exécute une série de bois gravés dont l'un est édité presqu'aussitôt (cat. nº 5)[3]. Ni dessins préparatoires ni maquettes ne les précèdent mais des dessins à la mine de plomb, à l'encre, des gouaches, leur ont servi de modèles.

C'est l'année suivante, en 1942, que naît l'idée de multiplier par la transposition en lithographie, une série de gouaches peintes, par jeu, par quatre amis, repliés en zone libre : Arp et Sophie Taeuber-Arp sont venus habiter le « Château Folie » près de Grasse, où les avait rejoint Sonia Delaunay après le décès de Robert Delaunay. Magnelli et sa femme sont installés à « La Ferrage », leur maison de Plan-de-Grasse : « Dans les ténèbres irréelles des années 1940-41, la réalité de la beauté fut la seule consolation de notre petit cercle de Grasse. Sophie Taeuber, Sonia Delaunay, Susi et Alberto Magnelli, et moi-même, faisions partie de ce cercle » (Jean Arp). Gabrielle Buffet-Picabia se souvient de ses brèves visites à Grasse, du travail fervent et fécond de chacun et de cette invention commune : « Lequel dans ce groupe d'amis, tous familiers et techniciens experts de l'art abstrait eut l'idée d'inaugurer un jeu de création en commun ? Arp sans doute toujours hanté par l'exemple des bâtisseurs de cathédrales. L'un des quatre inscrivait le motif initial, développé ensuite par les trois autres, chacun travaillant à tour de rôle sur la même feuille. Bien qu'il soit facile de déceler le style particulier de chacun, ces rébus plastiques sont d'une cohésion surprenante, puissants de couleur et de construction »[4]. C'est ainsi que Magnelli est amené à faire ses premières expériences lithographiques. La transposition des gouaches et un premier tirage ont été exécutés par le lithographe André Kalin à l'imprimerie Imbert, à Grasse, en 1943. Ces épreuves ont été détruites lors de l'arrestation de Kalin par la Gestapo. Les originaux, recueillis par Sonia Delaunay et Alberto Magnelli, ont ensuite été repris et constituent l'album *10 lithographies, Arp, S. Delaunay, Magnelli, Taeuber-Arp* (cat. 9-16). Ils sont imprimés à l'atelier Desjobert, où, la même année, Magnelli exécute, d'après des gouaches peintes pendant la guerre, ses deux premières lithographies, pour les éditions Goldschmidt.

C'est toujours à la demande d'éditeurs, ou éventuellement pour une affiche d'exposition, que seront faites les lithographies. S'il ne dessine pas sur la pierre, Magnelli suit et contrôle la fabrication de l'estampe à l'atelier, conçoit spécialement pour le tirage (cf. cat. nº 20, 23, 27, 28, 37, 43, 71) ou choisit des œuvres appropriées, mais antérieures, à cette transposition. Toutes les lithographies exécutées de son vivant ne l'ont été qu'après sa vérification et l'accord qu'il a donné par la signature du bon à tirer, y compris pour les affiches ayant pour modèle des gouaches, des dessins à l'huile et aux feutres, des collages ou même des tableaux. Les lithographies ont, dans leur majorité, été tirées dans les années 50.

A la même période (vers 1962 pour la dernière) on lui demande des maquettes pour des sérigraphies. Sans doute pour des raisons techniques il semble considérer que ses œuvres anciennes conviennent à cette transposition : il donne des gouaches des années de guerre ou même une « Pierre » 1931. (Cat. nº 22, 24, 26, 33.)

Il reviendra épisodiquement à la gravure sur métal. Ses quatre eaux-fortes, comme les deux planches de 1934, sont intimement liées par leur style à ses recherches du moment. La planche pour « Poésie de mots inconnus » (cat. nº 17) publiée en 1949 est très proche d'une peinture de 1946; celle qui paraît en 1962 dans le premier

volume « Les Précurseurs de l'Avant-Garde » (cat. nº 31) appartient à la série graphique qui est à l'origine des tableaux de 1959. Les formes des planches pour « Paroles peintes » et pour « Cartella di 50 incisioni originali » éditées en 1962 et 1964 (cat. nº 32 et 34) sont identiques à celles de peintures de 1960 ou 1963 ou aux éléments de dessins contemporains. La planche gravée en hommage à Lacourière (cat. nº 45), parue vers 1968, réunit des thèmes plastiques que Magnelli développe dans sa peinture à partir de 1964-1965.

L'ensemble important et nombreux des linogravures se situe tout entier dans les cinq dernières années de la carrière de l'artiste. Ces estampes sont intimement liées par leurs thèmes plastiques, par leur structure, aux recherches graphiques et picturales des années 60; il existe parfois une sorte de double, en écho, entre une gravure, un collage et une peinture (cf. cat. nº 51 et 52, planches 1 et 2 de « l'Album de La Ferrage », cat. 70, planche 2 de « La Passeggiata », une huile sur toile de 1965 et un collage de 1969), chaque œuvre ayant été précédée par une première idée, un dessin, ou une série de dessins, origine du tableau comme de l'estampe.

Emploi concomitant du même vocabulaire dans des techniques différentes ou réutilisation, à des années de distance, de modèle privilégié : tel celui de la gravure sur bois (cat. nº 7) repris dans deux toiles de grandes dimensions, dix et vingt années plus tard, « Masse Mesurée », 1950 et « Fiorenza », 1952.

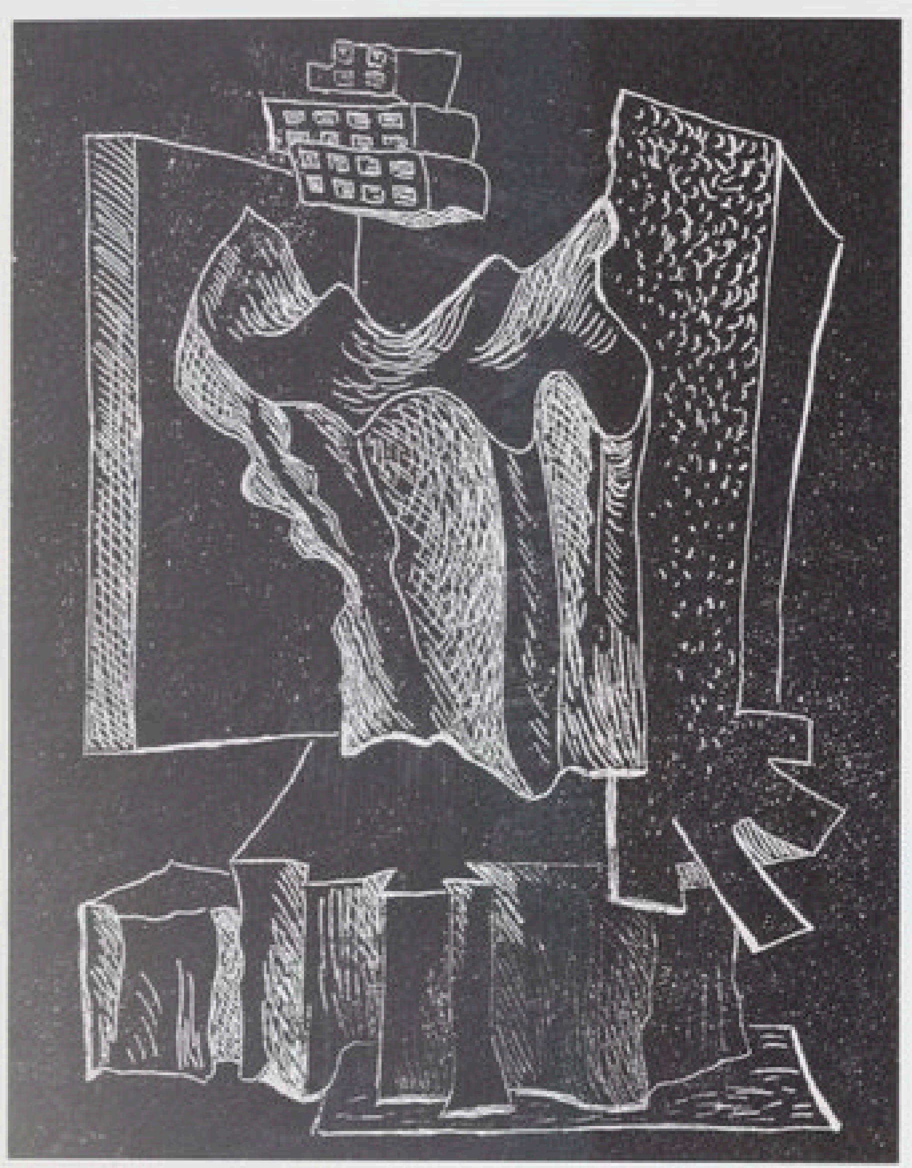
Si les gravures sur linoléum ont été si nombreuses à partir de 1965, s'il a plu à Magnelli de travailler directement les planches, de graver son trait dans la matière, c'est sans doute parce que cette technique, simple et directe, dans laquelle le geste se révèle dans sa vérité et sa spontanéité, correspond à la recherche de simplification, de monumentalité, alliée à une réduction des signes (cf. la forme unique, au trait, de la linogravure cat. nº 46) qui marque la dernière période de son œuvre.

L'équivalent du cerne coloré qui construit les compositions picturales est trouvé[5] dans ce trait découpé par l'outil tranchant qui creuse des lignes nettes tout en laissant sentir et transparaître les différentes pressions de la main qui dessine, ou qui grave. Les valeurs colorées, transposées, sont ici remplacées par un trait plus ou moins épais qui apporte son espace propre, qui fait naître le jeu, dans un espace à deux dimensions, de formes cernées par un trait de lumière.

Anne Maisonnier
Meudon, 1980

1. Ces planches gravées à Grasse en été 1970 sont les dernières œuvres de l'artiste.
2. hormis lors des deux guerres mondiales.
3. Un bois de cette époque reste inachevé comme deux autres planches, sans doute postérieures et qui ne seront jamais tirées.
4. Catalogue de l'exposition « Six artistes à Grasse 1940-1943 », Musée régional d'art et d'histoire, Grasse, 1967; Arp est cité par G. Buffet-Picabia dans le même texte.
5. cf. spécialement les planches de « La Magnanerie de La Ferrage » et de « La Passeggiata ».

Catalogue de l'œuvre gravé

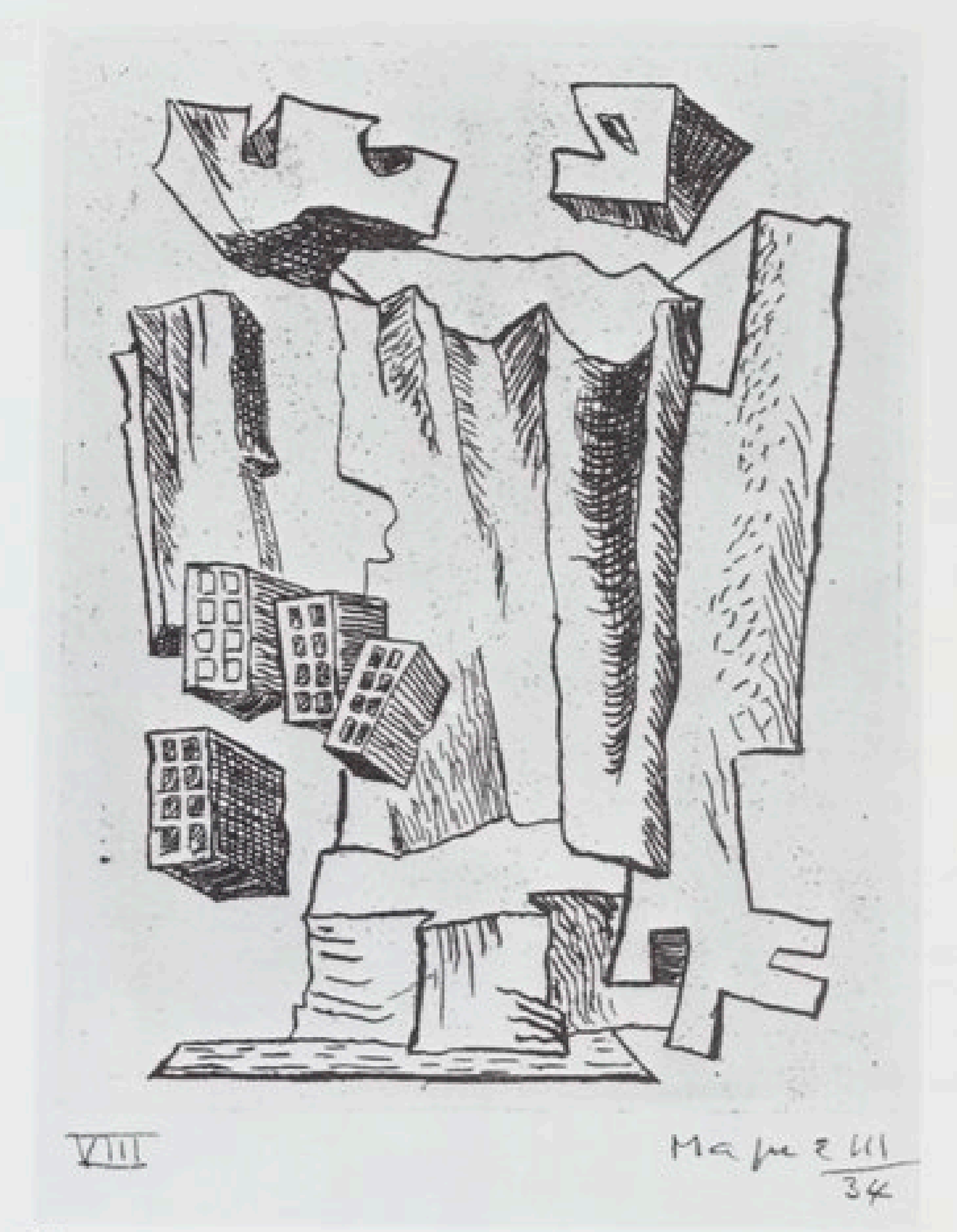


1 *Pierres*, 1934.

Eau-forte sur zinc, tirage en négatif, 21,7 × 16,8, papier : 28 × 23. Fait partie de l'album *23 gravures de Arp, Calder, Chirico, Erni, Ernst, Fernandez, Giacometti, Ghika, Gonzalez, Hélion, Kandinsky, Léger, Lipchitz, Magnelli, Miró, Nicholson, Ozenfant, Picasso, Seligmann, Taeuber-Arp, Torres-Garcia, Vulliamy, Zadkine*, précédées d'un texte de *Anatole Jakovski*. Paris, G. Orobitz et Cie éd., 1935. 4 p., 23 pl., en feuilles 33 × 26 dont colophon : *cet album, achevé d'imprimer le 25 juillet 1935 par Ducros et Colas pour la typographie et par Tanneur, imprimeur en taille-douce, pour les gravures, constitue l'édition de luxe de l'ouvrage d'Anatole Jakovski « 24 Essais » sur les mêmes artistes, plus Marcel Duchamp. Il a été tiré de cet album 20 ex. numérotés de 1 à 20 ainsi que 30 ex. numérotés de I à XXX pour les collaborateurs.*
Exécutée à Forte dei Marmi et tirée à Viareggio en 1934 à 50 ex. plus quelques épreuves d'essai sur papiers divers.
Tirage en positif, c. 1962, à 50 épreuves signées, datées de 1934 et numérotées; 20 épreuves d'artiste, sur Rives, numérotées en chiffres romains; David imprimeur, Paris.

Zinc non rayé, coll. Magnelli.

Il existe un dessin daté du 15.7.1931, Cahier nº VII, p. 31, 27 × 20, signé, coll. Magnelli.



2 *Pierres*, 1934.

Eau-forte sur cuivre, 21.7 × 16,8, papier : 47 × 33.
Exécutée à Forte dei Marmi en 1934, tirée vers 1962 à 50 épreuves signées, datées 1934 et numérotées; 20 épreuves d'artiste numérotées en chiffres romains, sur Rives; David imprimeur, Paris.

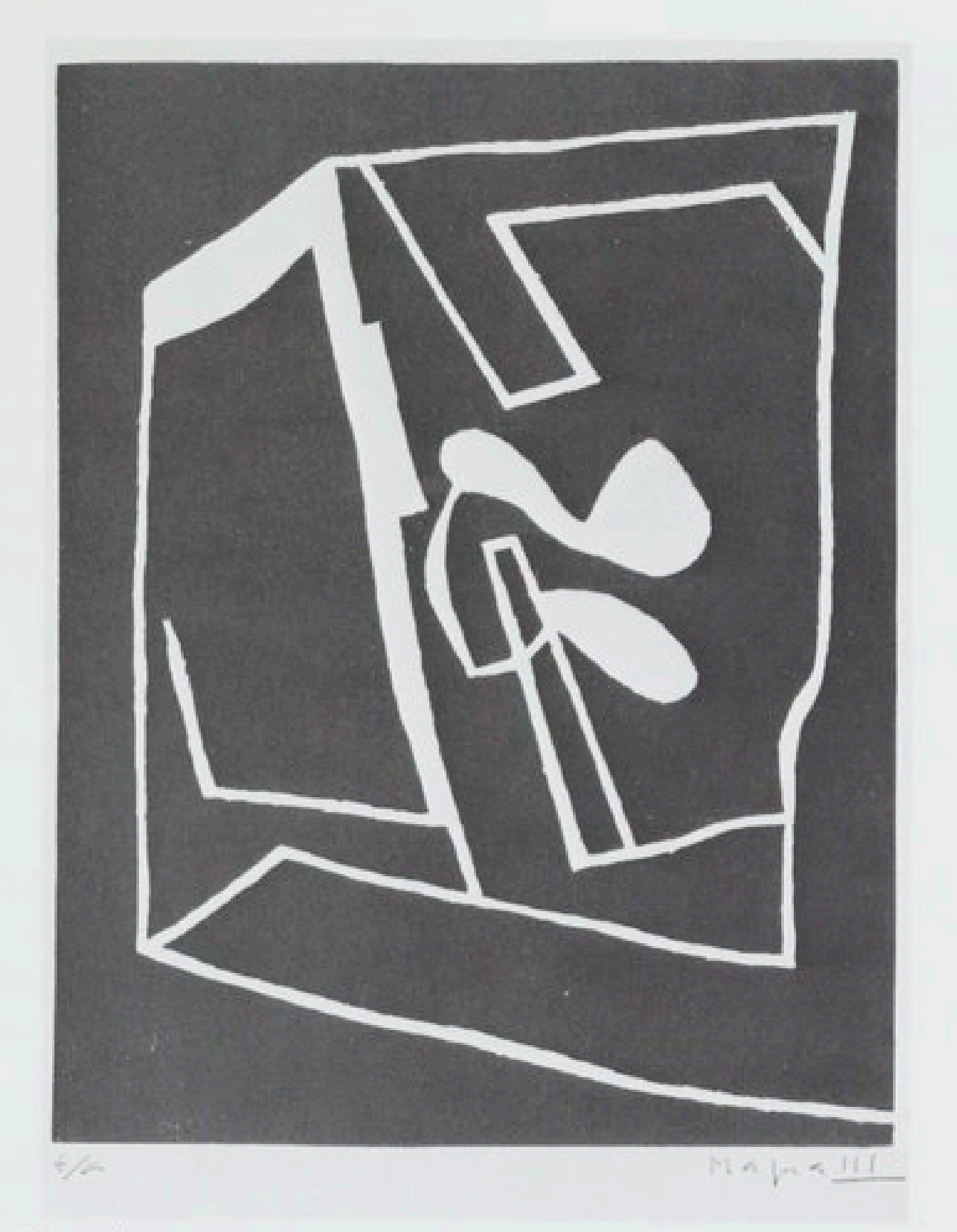
Cuivre non rayé, coll. Magnelli.

3 Sans titre, c. 1938. ▶



Gravure sur masonite, 1 couleur : rouge, sur papier crème, 30,7 × 23,4, papier : 33 × 25,6.
Éditée dans la revue *XXe siècle*, nº 4, Paris, noël 1938, p. 48; reprise dans le nº 13 de la même revue, Paris, noël 1959.

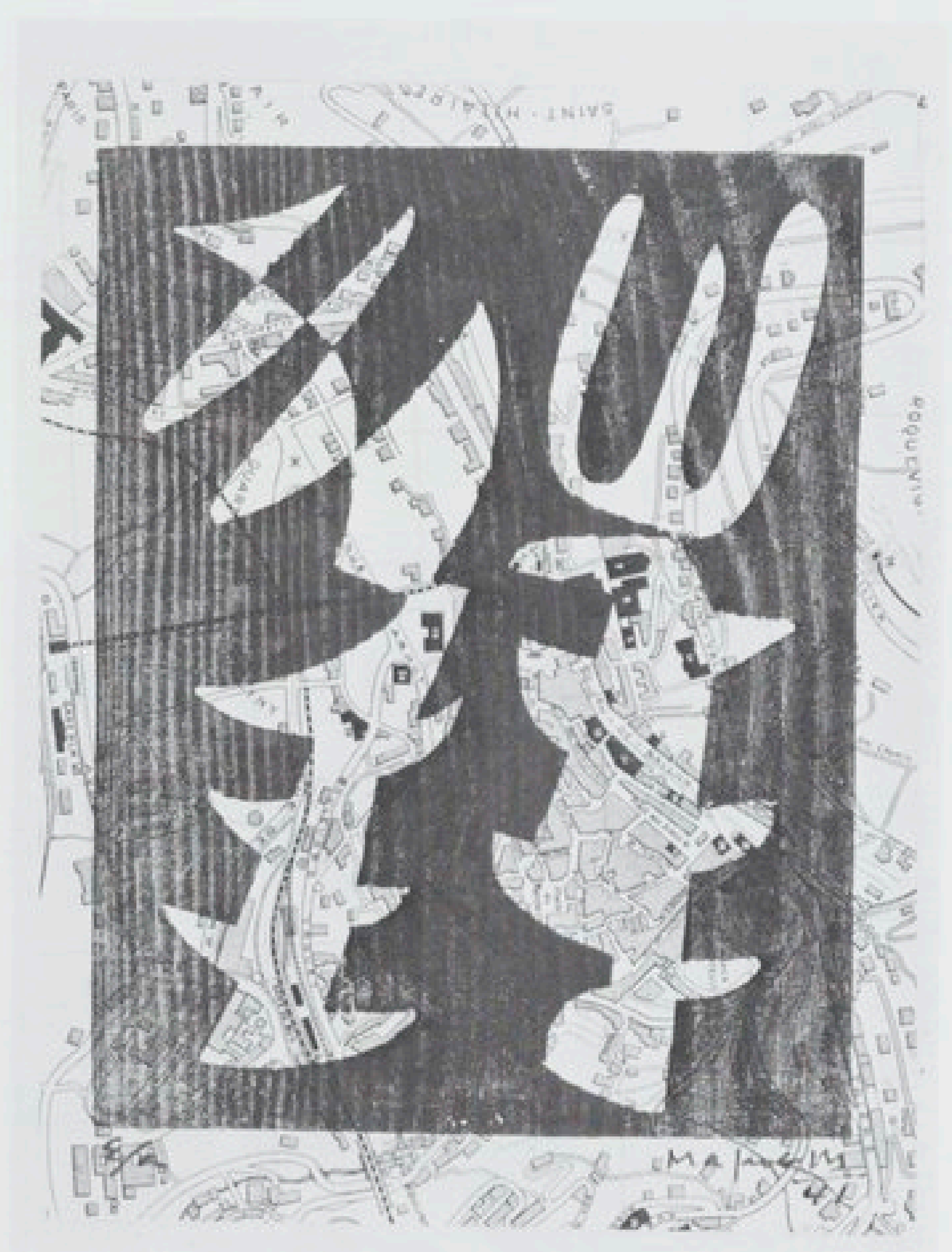
Quelques épreuves d'essai en noir sur papiers de couleurs et de dimensions variées.



4 Sans titre, c. 1938.

Gravure sur masonite en noir, 30,7 × 23,5, papier : 40 × 26,5.
15 épreuves d'artiste sur papier des Papeteries AM registre C, signées; 3 épreuves d'essai sur grand papier.
Reproduite dans *RASM*, nº 1, revue annuelle du Salon de Mai, Sao Paulo, 1939.

Planche de masonite non rayée, coll. Magnelli.



5 Sans titre, 1941.

Bois, 2 couleurs : fond noir et rouge. 25,4 × 19,4, papier : 27,3 × 21,5.
Fait partie de l'album *10 Origin*, 10 planches de Arp, M. Bill, S. Delaunay, Domela, Kandinsky, Leuppi, Lohse, Magnelli, Taeuber-Arp, Vantongerloo; textes de Arp, Magnelli et M. Bill. Zurich, Allianz verlag, 1942, Bentelli imprimeur, Berne.
100 ex.; 35 épreuves d'artiste dont une dizaine sont tirées sur carte géographique de la région de Grasse, 29,6 × 22,3; certaines étant retouchées à l'encre rouge, signées et datées.

Bois non rayé, coll. Magnelli.

Il existe 1 dessin de travail à la mine de plomb, 1941, 27,5 × 21.



6 Sans titre, 1941.

Bois, 2 couleurs : fond bleu, rouge. 27 × 21,8, papier : 35,1 × 26,5.
Fait partie de l'édition de luxe du catalogue de l'exposition *Magnelli*, texte de Jean Arp. Paris, *galerie Drouin*, 1947.
17 épreuves sur Marais, numérotées de I à XVII; une dizaine d'épreuves d'artiste datées, signées; quelques épreuves d'essai dont certaines retouchées à l'encre rouge sur papier 33,1 × 25,5.

Bois non rayé, coll. Magnelli.

Il existe 2 dessins de 1941, 27 × 21, dont 1 à l'encre de Chine, signé et daté, l'autre de travail, à la mine de plomb.



7 Sans titre, c. 1941.

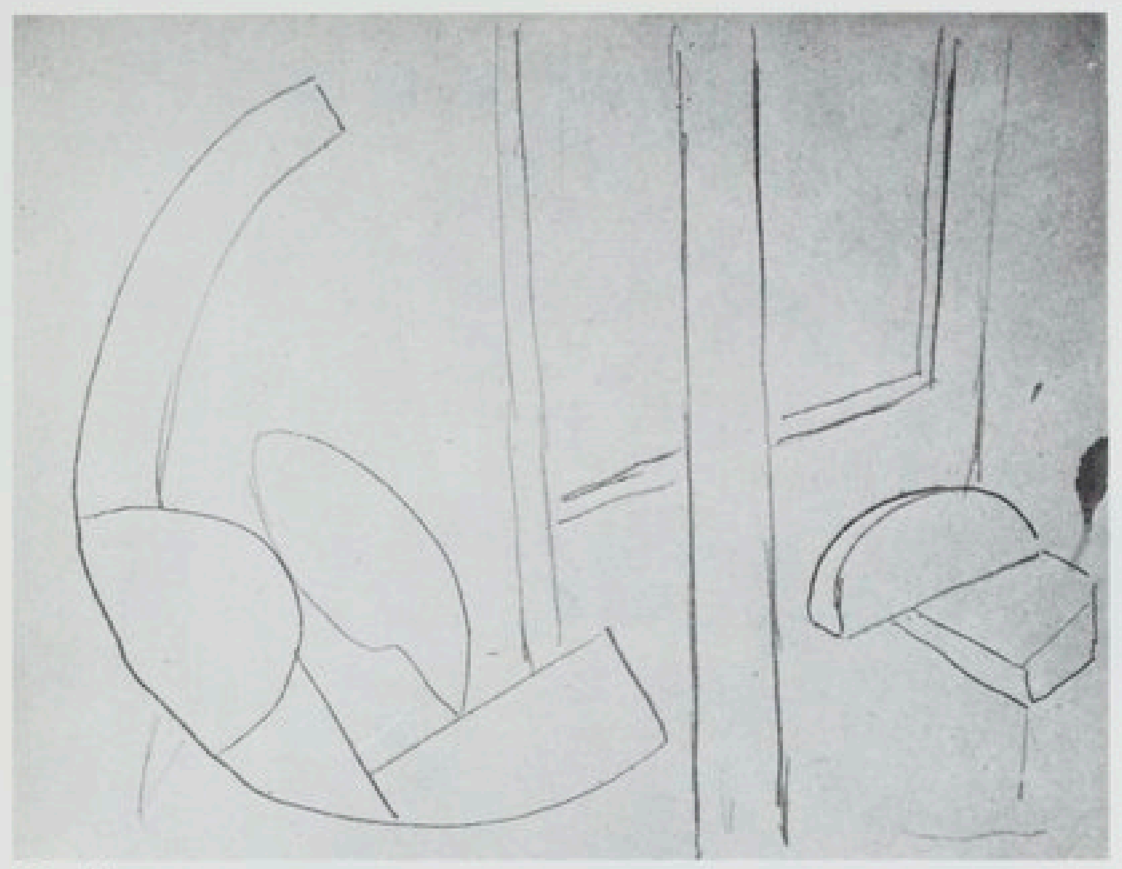
Bois en noir, 27 × 21, papier : 31 × 25,5.
1 épreuve d'essai unique rehaussée à l'encre rouge.

Bois non rayé, coll. Magnelli.

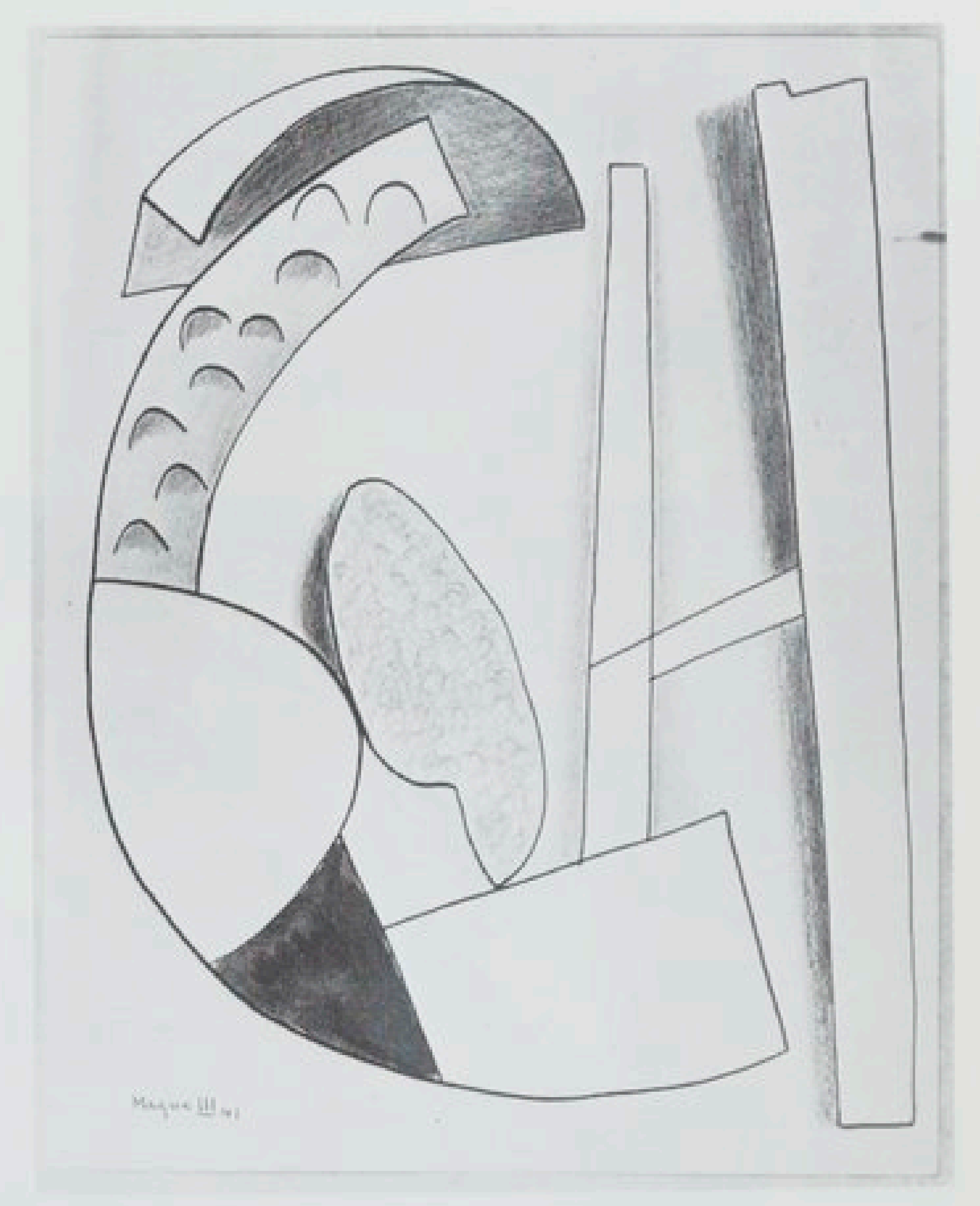
Il existe 1 dessin de travail à la mine de plomb, 27 × 21.
A rapprocher des toiles : *Peinture*, 1938, cat. M. 498; *Masse mesurée*, 1950, cat. M. 648 et *Fiorenza*, 1962, cat. M. 836.



8 Bois, c. 1941.



Dessin, c. 1939.



Dessin, 1941.

8 Sans titre, c. 1941.

Bois en noir, 27,1 × 21,2, papier : 31 × 28,3.
1 épreuve d'essai unique, rehaussée à l'encre rouge.

Bois non rayé, coll. Magnelli.

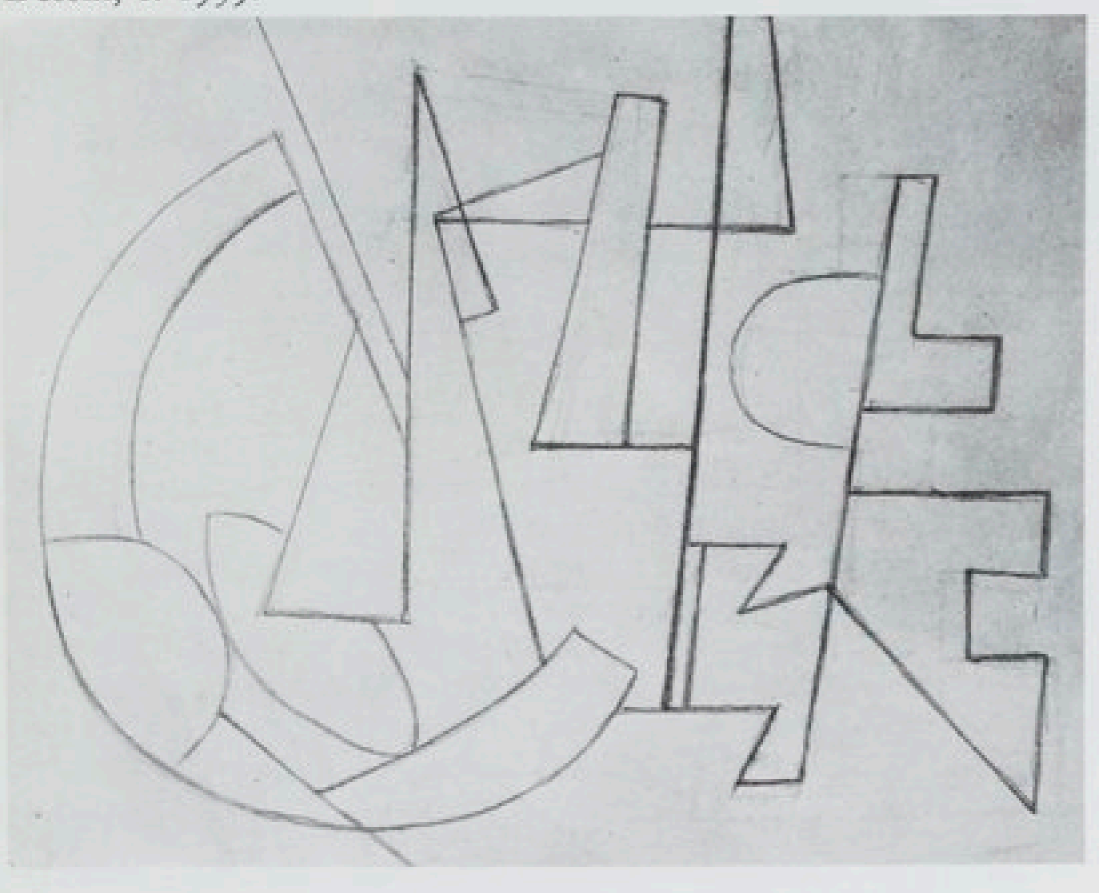
Il existe 4 dessins : 2 dessins à la mine de plomb, c. 1939, 15,3 × 19,5 ; 1 dessin à l'encre rouge, encre et mine de plomb, de 1941, 27 × 21, ayant servi de modèle, signé et daté ; 1 dessin de travail, à la mine de plomb, 1941, 27 × 21.

Bois, c. 1941.





Dessin, c. 1939.



9-16 Sans titre, 1943-1950.

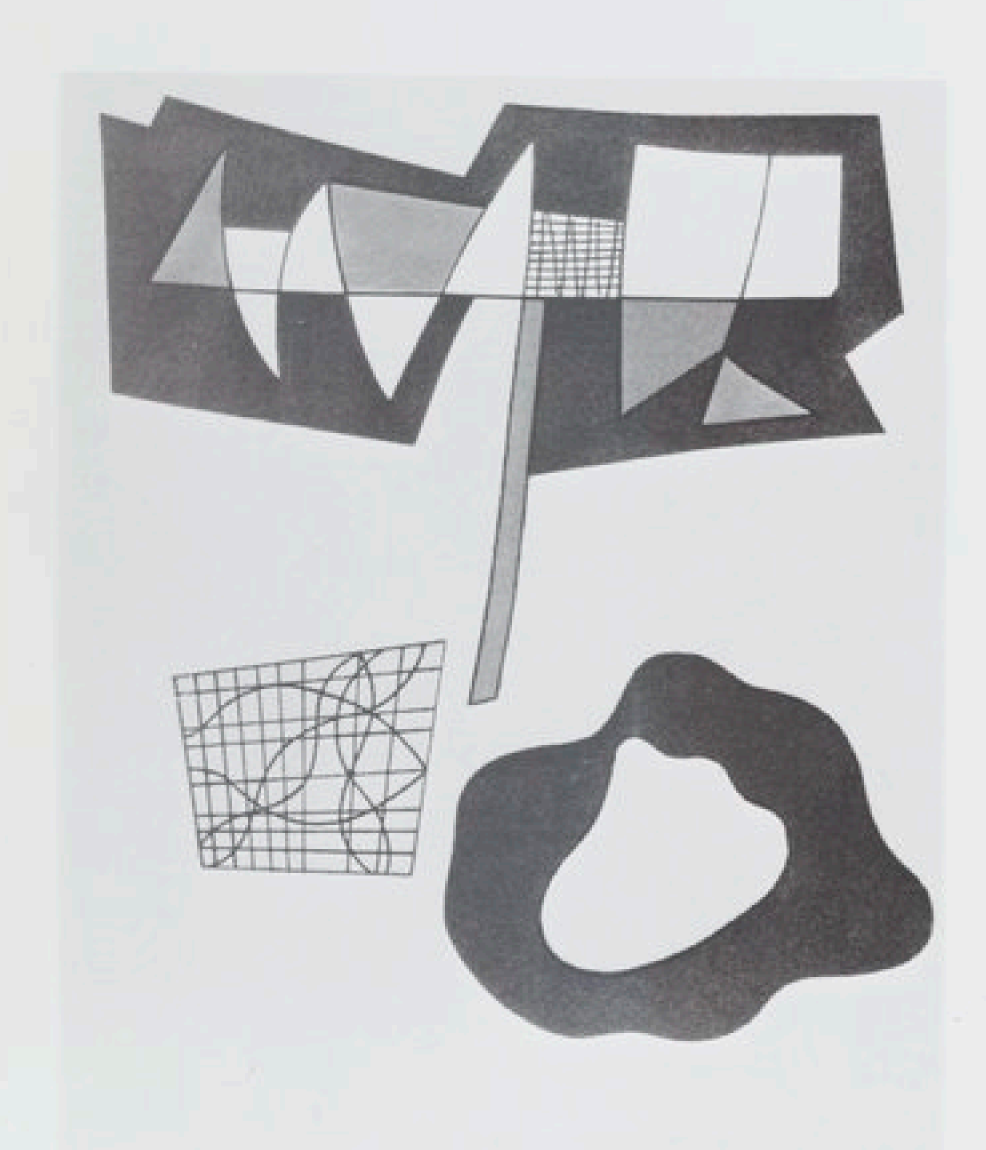
8 lithographies en couleurs réalisées par Jean Arp, Sonia Delaunay, Alberto Magnelli et Sophie Taeuber-Arp. 27 × 21, papier : 38,5 × 28,5.
Font partie de l'album de 10 lithographies *Jean-Arp, Sonia Delaunay, Alberto Magnelli, Sophie Taeuber-Arp.* Paris, Aux Nourritures terrestres, 1950.
165 ex. sur Arches dont 150 numérotés de 1 à 150; 15 ex. numérotés de I à XV. E. et J. Desjobert, Paris, imprimeur.
Le travail de transposition des dessins en lithographie a débuté en 1943 à l'imprimerie Imbert à Grasse par André Kalin, lithographe. Les épreuves tirées à cette époque ont été entièrement détruites après l'arrestation de Kalin par la Gestapo. Les dessins originaux de 1942, recueillis par S. Delaunay et A. Magnelli, ont été retransposés en lithographie par Desjobert en 1950.



10 Pl. III. *Arp, Magnelli, Taeuber-Arp.*

4 couleurs : fond ocre, noir, vert, brun.

Il existe 1 dessin à la gouache, à l'encre et encre de Chine, 27 × 21; 1 dessin de Magnelli seul à l'encre de Chine et à l'aquarelle, 27 × 21; et 1 dessin (coll. M. Arp), à l'encre avec indication des couleurs, 27,4 × 21.



9 Pl. I. *Arp, Magnelli, Taeuber-Arp.*

4 couleurs : fond ocre, brun, gris, noir.

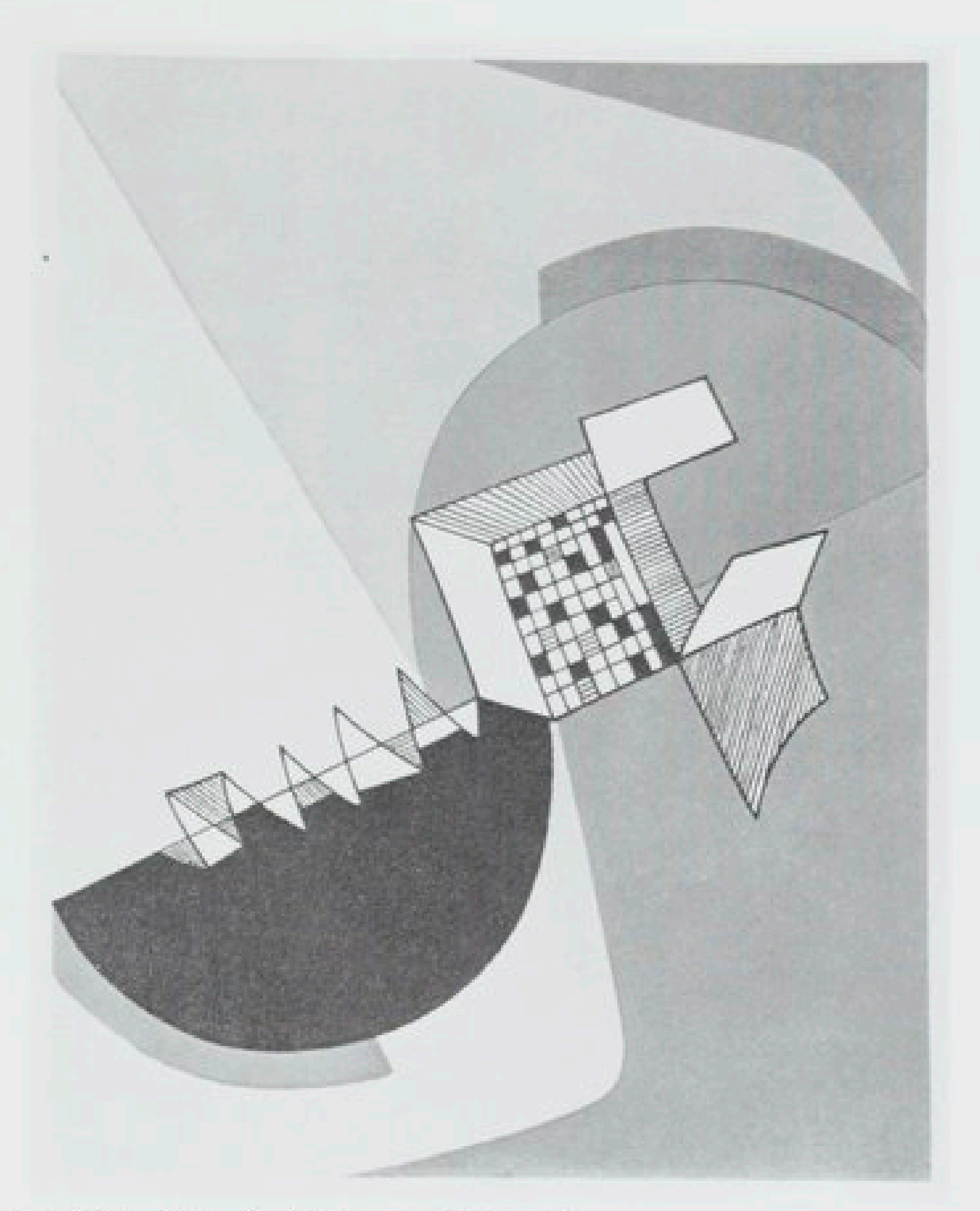
Il existe 1 dessin à la gouache, à l'encre et encre de Chine, 27 × 21;



11 pl. IV. *Arp, Magnelli, Taeuber-Arp.*

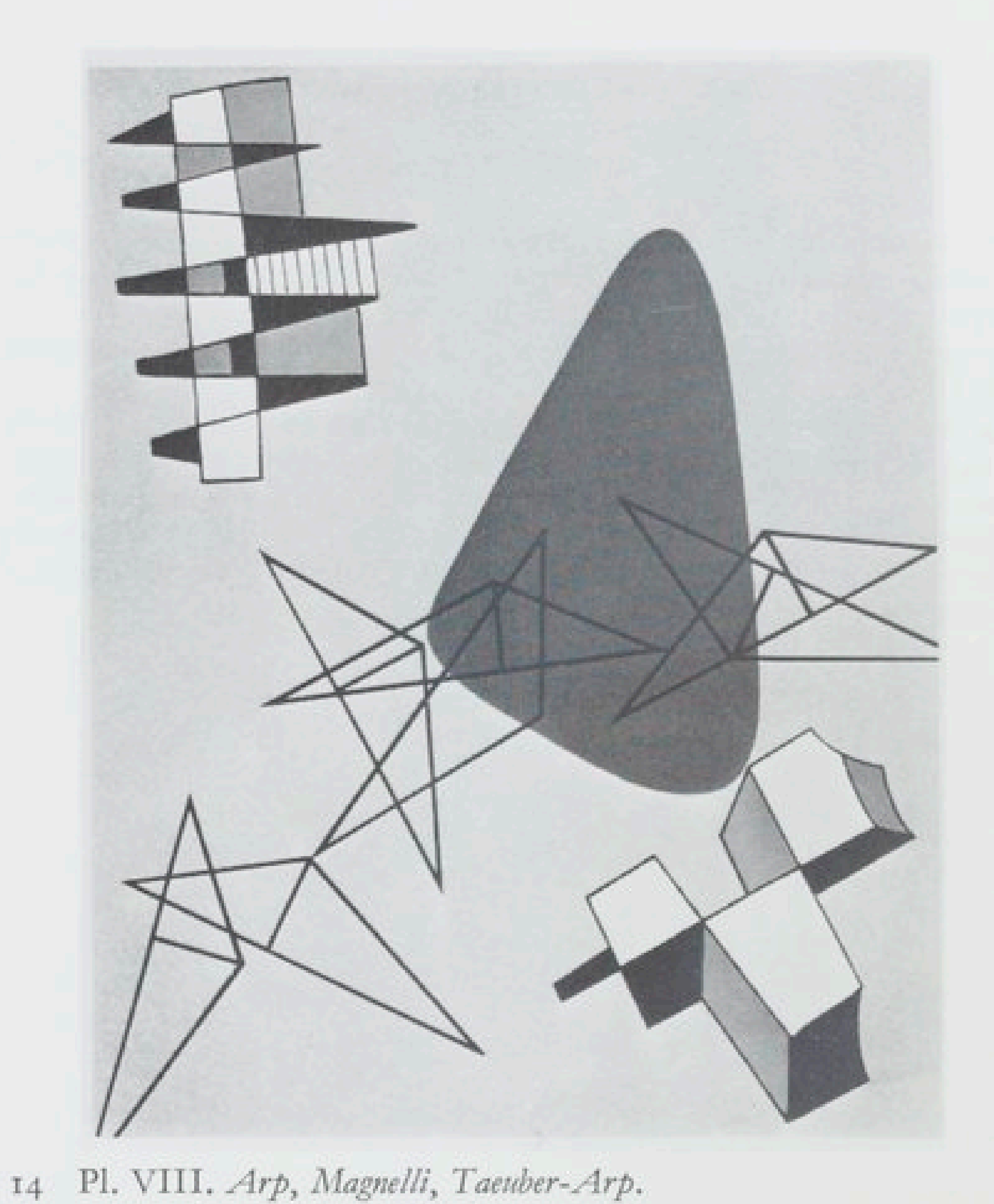
4 couleurs : fond ocre, noir, brun, gris.

Il existe 2 dessins de travail à la mine de plomb et à l'encre, 27 × 21, et 1 dessin à la gouache, encres de couleurs et encre de Chine, 27,3 × 21 (coll. M. Arp).



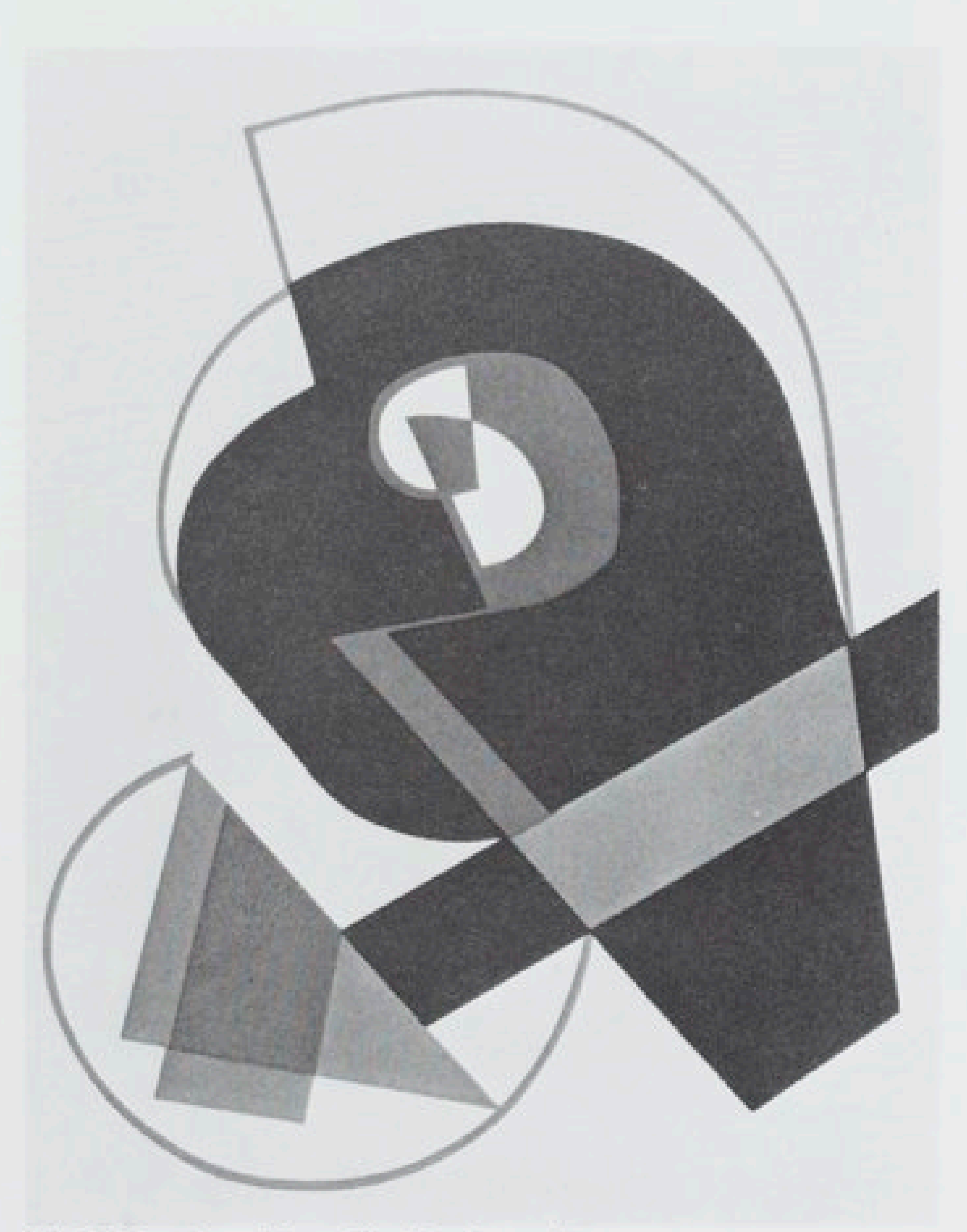
12 Pl. VI. *Arp. S. Delaunay, Magnelli.*

6 couleurs : noir, bleu, gris, vert, rouge, ocre.
Il existe un dessin à la gouache et encre, 27 × 21.



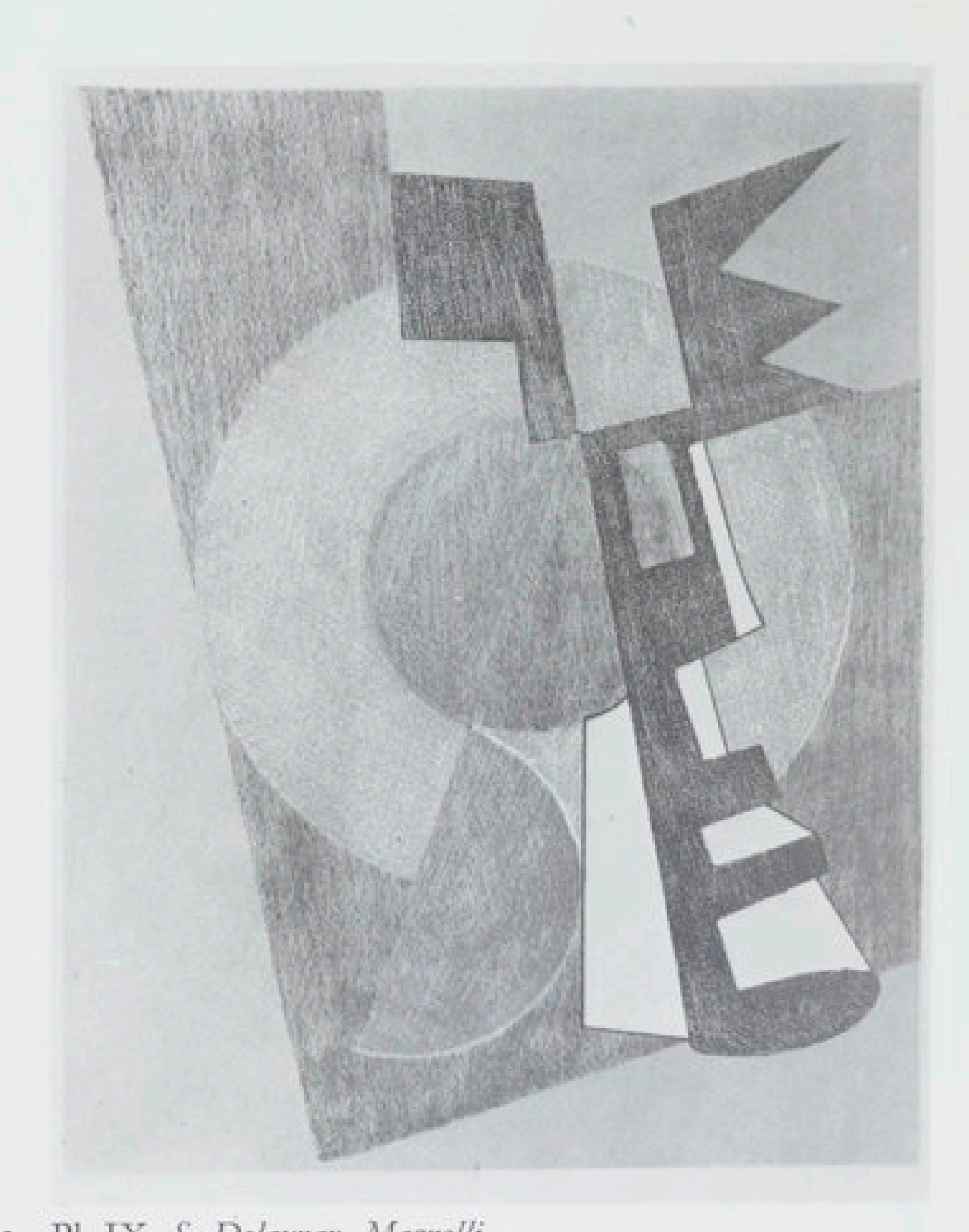
14 Pl. VIII. *Arp, Magnelli, Taeuber-Arp.*

4 couleurs : fond ocre, noir, bleu, gris.
Il existe 1 dessin à l'encre, encre de Chine, gouache, 27 × 21 avec un calque à l'encre de Chine.



13 Pl. VII. *Arp, Magnelli, Taeuber-Arp.*

4 couleurs : fond ocre, noir, vert, brun.
Voir aussi dessin pl. III.

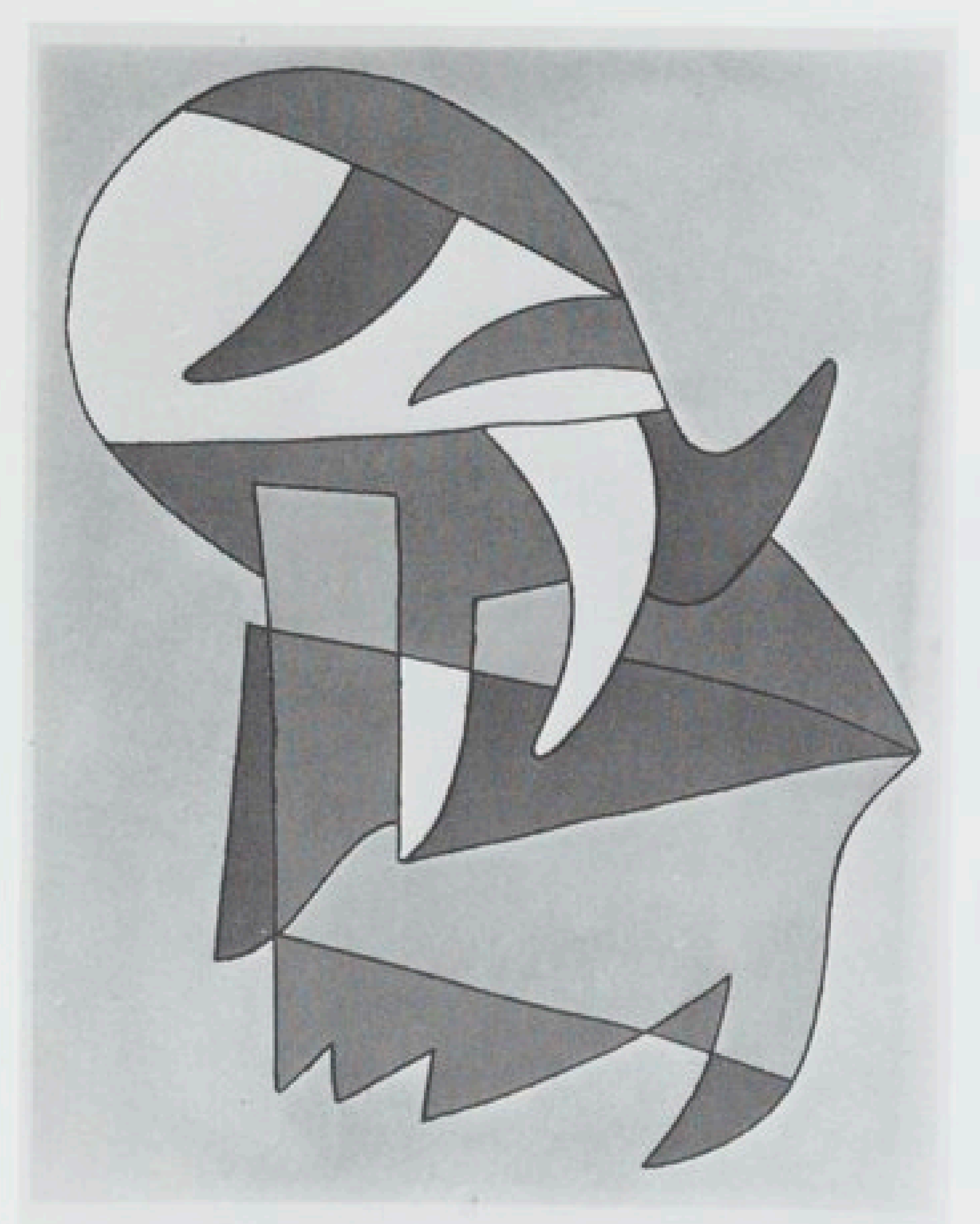


15 Pl. IX. *S. Delaunay, Magnelli.*

5 couleurs : fond beige, noir, rouge, bleu, vert.
Il existe 8 dessins dont 4 font partie de la donation S. Delaunay; 1 dessin de Magnelli seul, à l'encre, encre de Chine, daté 1941, 27 × 21; 1 gouache 27 × 21; 1 gouache et encre de Chine 27 × 21; 1 dessin de travail à la mine de plomb, 27 × 21; 4 dessins aux crayons de couleur, 26,5 × 20,5.



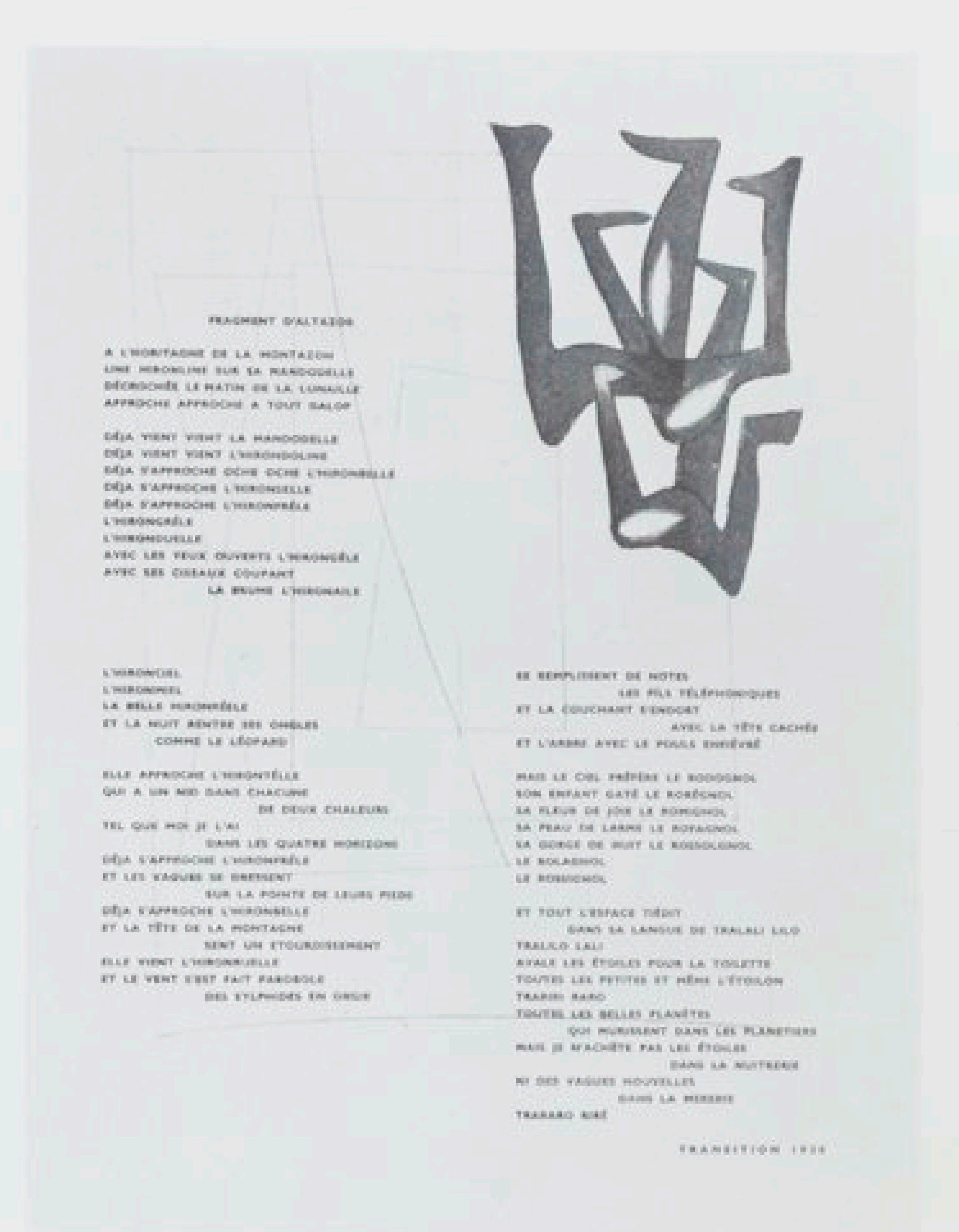
15 *S. Delaunay, Magnelli.* Gouache et encre de Chine.



16 Pl. X. *Arp, Magnelli.*

5 couleurs : fond ocre, noir, bleu, brun, beige.

Il existe 2 dessins, aux encres de couleurs et à la mine de plomb, dont l'un 27,2 × 21,1, et l'autre de Magnelli seul, 27 × 21.

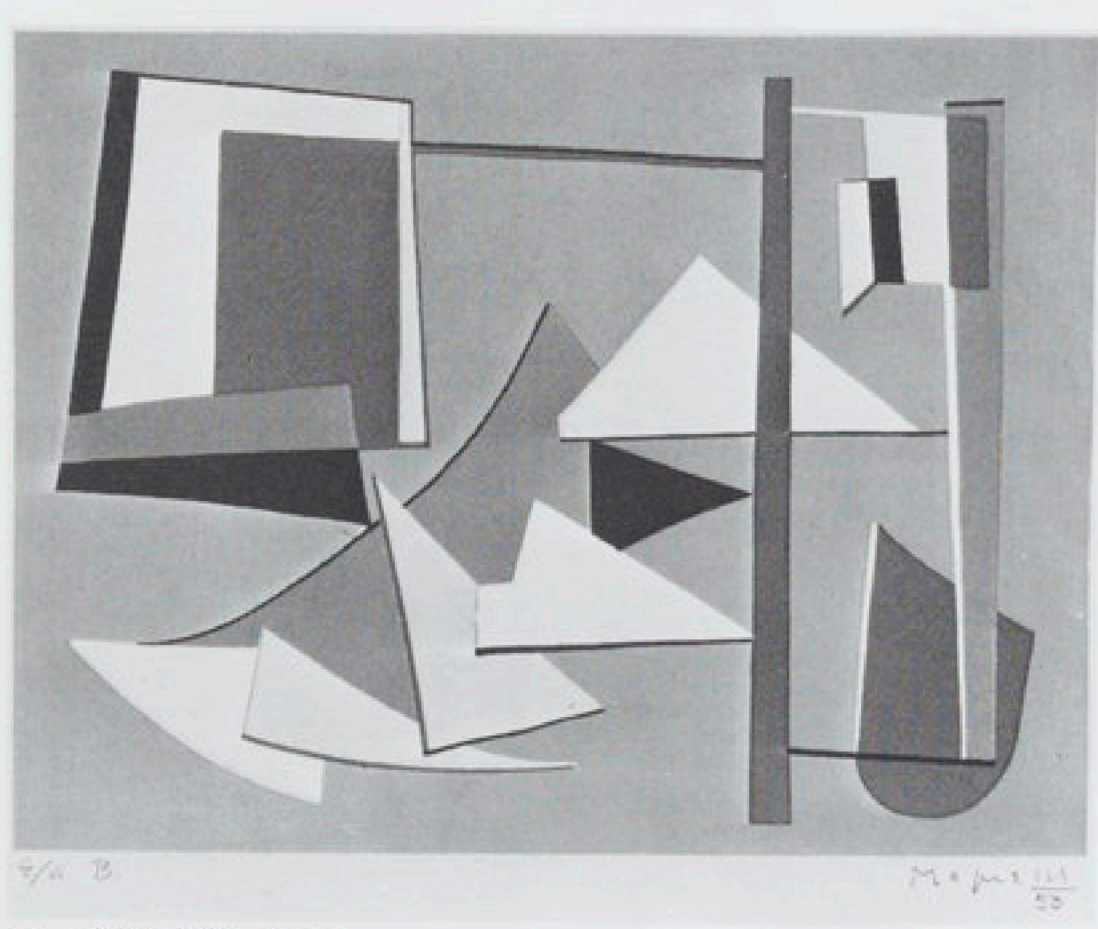


17 Sans titre, 1949.

Eau-forte et aquatinte en noir, papier : 32,5 × 25.
Planche illustrant le poème de Vincent Huidobro, *Fragment d'Altazor*, f. 14 paru dans *Poésie de mots inconnus*. Paris, Iliazd, le Degré 41, 1949.
157 ex. sur papier Isle de France à la cuve. Lacourière, Paris, imprimeur.

Il existe 3 dessins : 1 dessin à la mine de plomb, c. 1939-43, 15,3 × 19,7 ; 1 dessin à la mine de plomb, 26,8 × 20,5 ; 1 dessin de travail à la mine de plomb, 26,8 × 20,5.
A rapprocher de la toile *Comme une menace*, 1946, cat. M. 580.

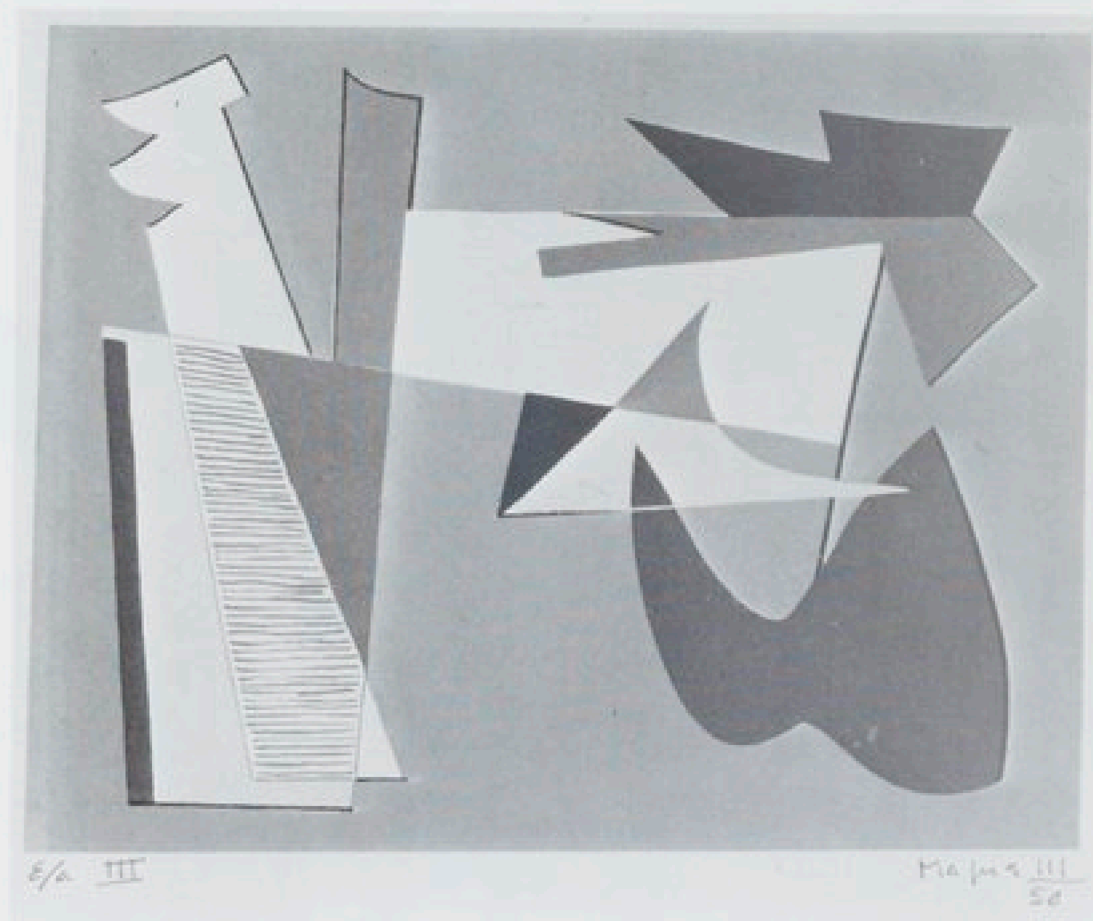
Ont participé à *Poésie de mots inconnus*, les compagnons réunis par Iliazd : Arp, f. 1 ; Art et Bryen, f. 6 ; Braque et Artaud, f. 7 ; Bryen, f. 11 ; Chagall et Khlebnikov, f. 18 ; Dominguez, f. 3 ; Ferat et Poplavsky, f. 21 ; Giacometti et Krutchenykh, f. 19 ; Gleizes et Beaudin, f. 10 ; Hausmann, f. 13 ; Hausmann et Schwitters, f. 22 ; Laurens et Dermée, f. 22 ; Léger et Iliazd, f. 15 ; Magnelli et Huidobro, f. 14 ; Masson et Jolas, f. 17 ; Matisse et Akinsemoyin, f. 4 ; Metzinger et Audiberti, f. 8 ; Miró et Tzara, f. 25 ; Picasso, f. 20 et 26 ; Picasso et Albert-Birot, f. 5 ; Ribemont-Dessaignes, couv. ; Survage et Seuphor, f. 23 ; Taeuber-Arp et Ball, f. 9 ; Tytgat et Terentiev, f. 24 ; Villon, f. 2 ; Wols, f. 16. Impr. Union, Paris, typographe ; Lacourière et Frélaut, Paris, impr.



18 Sans titre, 1950.

Lithographie, 6 couleurs : fond vert, noir, brun, jaune, ocre, gris. 24,2 × 32, papier : 50 × 65,5,
50 épreuves sur BFK Rives, signées, datées, numérotées ; quelques épreuves d'artiste, signées, datées, numérotées. Desjobert, Paris, imprimeur ; Goldschmidt éd. à Paris.

Il existe 1 gouache d'après laquelle a été exécutée cette planche, c. 1940, 25 × 32. Coll. particulière.



19 Sans titre, 1950.

Lithographie, 6 couleurs : fond rose, noir, brun, jaune, rouge, ocre. 25,3 × 32,3, papier : 50 × 65,5.
50 épreuves sur BFK Rives, signées, datées, numérotées ; quelques épreuves d'artiste signées, datées et numérotées en chiffres romains. Desjobert, Paris, imprimeur ; Goldschmidt éd. à Paris.

Il existe 1 gouache c. 1936-40, 25 × 32, d'après laquelle a été exécutée cette planche. Coll. particulière.



20 Sans titre, c. 1951.
Lithographie, 2 couleurs : fond bleu, brun. 27,6 × 21,2.
Réalisée pour la revue *XXe siècle*, n° 2, janvier 1952.
Il existe en plus du tirage ordinaire, pour l'édition de luxe de ce même numéro, 25 épreuves sur Marais, en feuille 32,8 × 25, signées, numérotées, quelques épreuves d'artiste. Mourlot, Paris, imprimeur.

Il existe 9 dessins : 2 à l'encre, signés, 31 × 24; 6 dessins de travail, à la mine de plomb, 27 × 21, dont 1 signé; 1 dessin à la mine de plomb, c. 1946-47, 15 × 19,5.



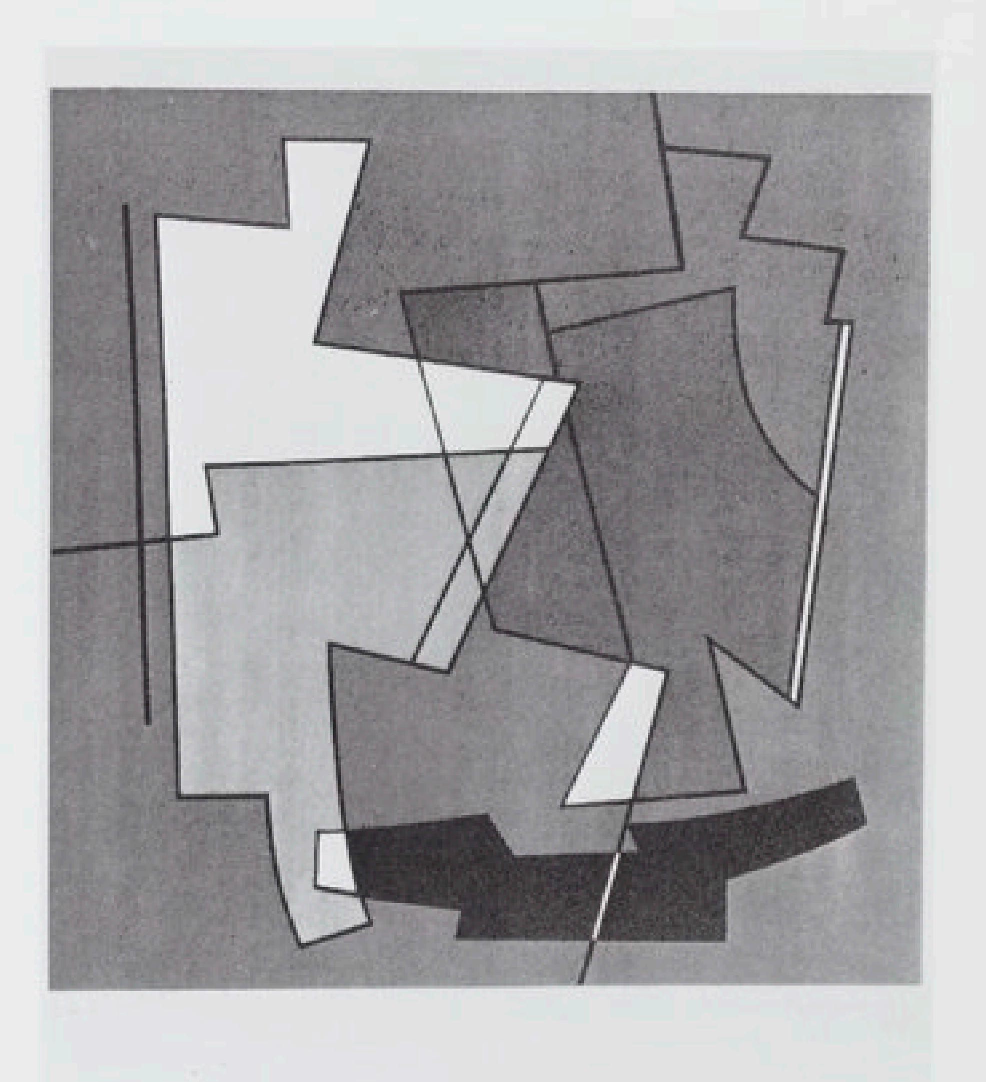
22 Sans titre, 1953.
Sérigraphie, 4 couleurs : fond noir, rose, jaune, bleu. 40,5 × 32,5, papier : 64 × 49.
Réalisée d'après la gouache *Opposition*, 1942 (coll. particulière), pour les *Maîtres de l'art abstrait*, album de 16 sérigraphies exécutées par Arcay d'après les œuvres de 16 artistes. Boulogne-sur-Seine, *Architecture d'aujourd'hui*, 1953.
300 ex. signés et numérotés; quelques épreuves d'artiste signées.
A rapprocher de la toile *Opposition n° 1*, 1945, cat. M. 547.

Ont été réunis pour cet album des *Maîtres de l'art abstrait* : Arp, Balla, R. et S. Delaunay, Gleizes, Herbin, Kandinsky, Klee, Kupka, Léger, Magnelli, Mondrian, Picabia, Taeuber-Arp, Van Doesburg, Villon.



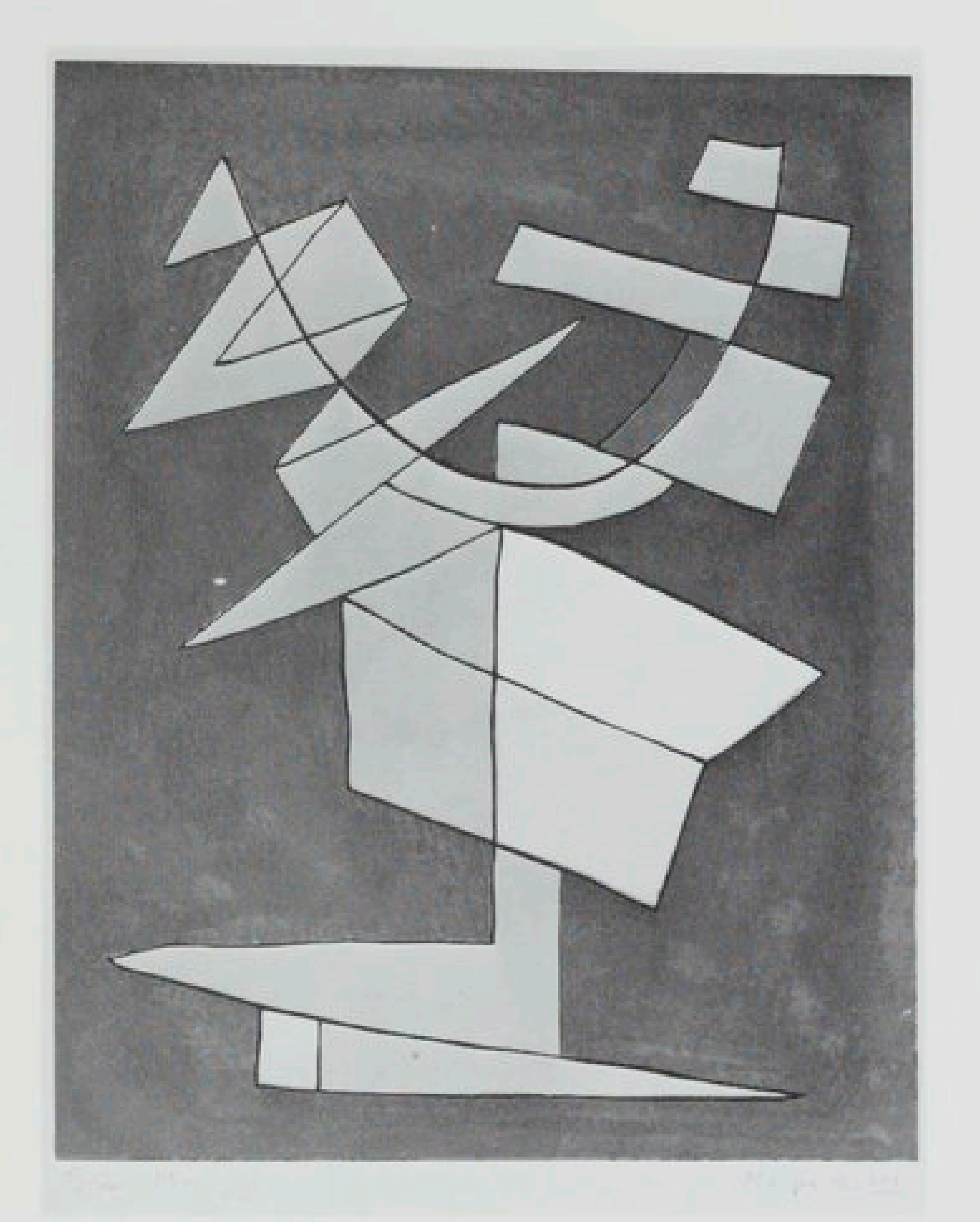
21 Sans titre, c. 1951-1955.
Lithographie, 4 couleurs : fond bleu, jaune, ocre, gris. 32,2 × 24; papier : 50,5 × 32,5.
Tirage inconnu; 22 épreuves d'artiste numérotées, signées; 1 épreuve d'essai sur Rives, signée.

Il existe 8 dessins : 1 gouache 32 × 24; 1 dessin au crayon gras, 32 × 24,6; 2 dessins à la mine de plomb, c. 1941-42, 19 × 15,3; 4 dessins à la mine de plomb, c. 1946, 10 × 15.
A rapprocher d'un collage de 1955, coll. Fondation Le Corbusier.



23 Sans titre, 1955.
Lithographie, 4 couleurs : fond bleu, noir, brun, gris. 33,2 × 32, papier : 55,8 × 38,1.
Exécutée pour l'affiche de l'exposition *Alberto Magnelli, peintures, collages, gouaches de 1914 à 1954*, au *Musée Grimaldi* à Antibes.
50 épreuves avant lettre sur Marais, numérotées, signées et datées; une dizaine d'épreuves d'artiste signées et numérotées. Desjobert, Paris, imprimeur.

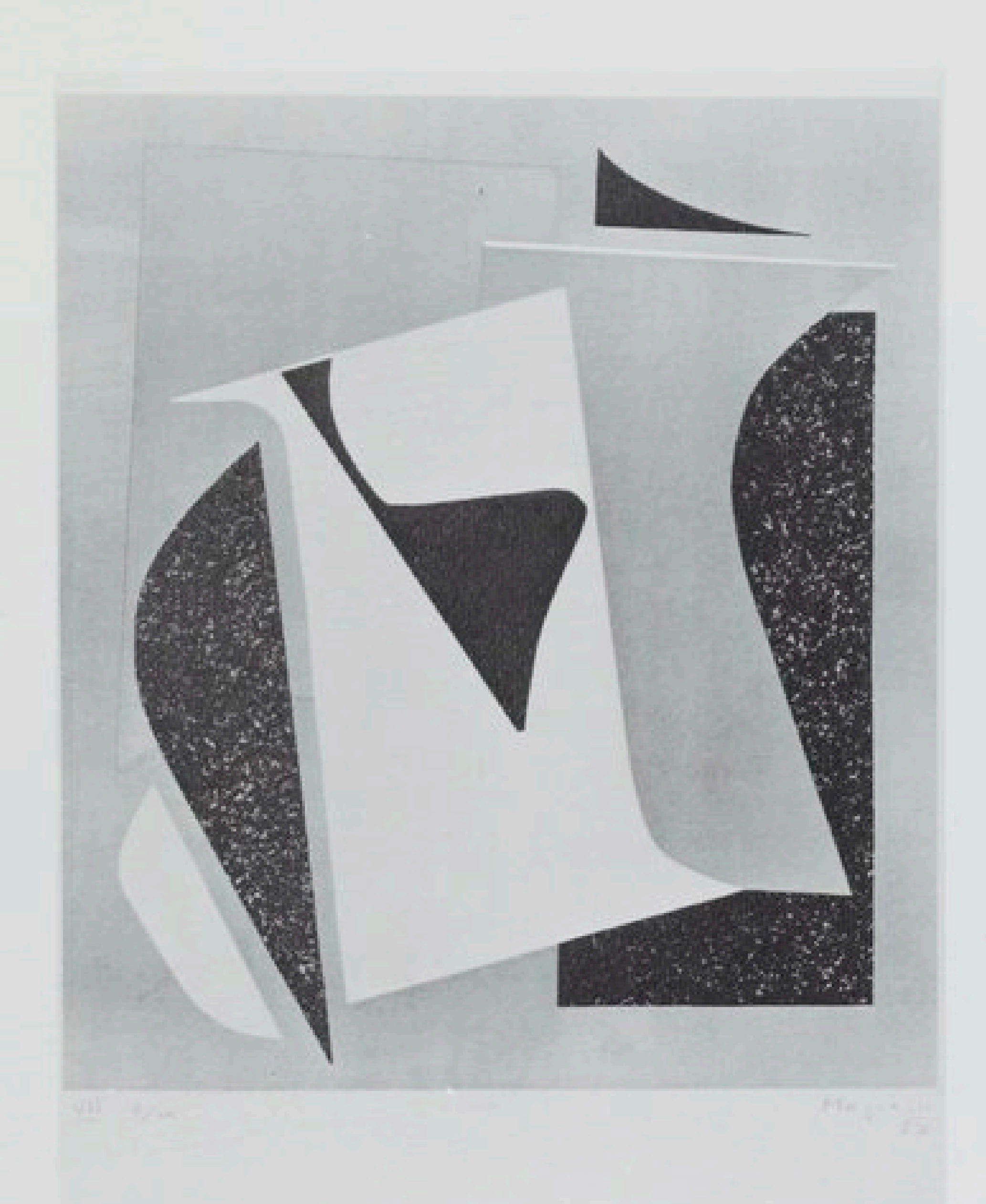
Il existe une gouache préparatoire de 1955, 33 × 32.



24 Sans titre, 1955.

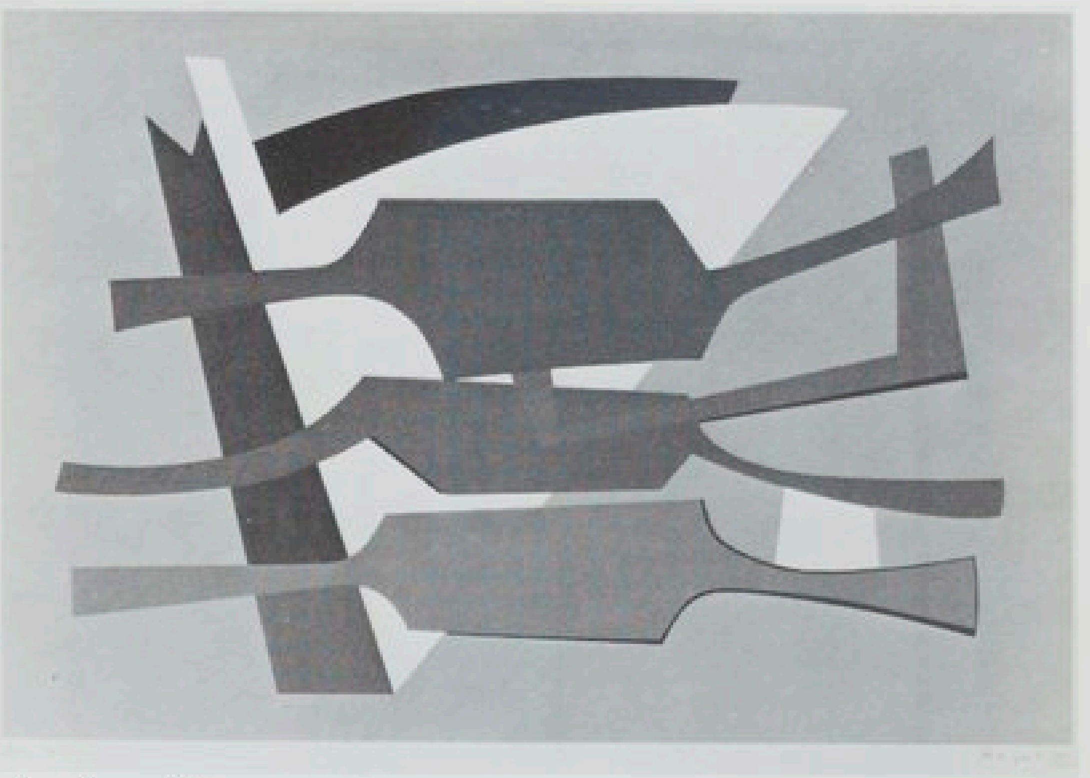
Sérigraphie, couleurs : fond brique, rose, jaune, noir, gris. 42,5 × 33,2, papier : 64 × 49.
Réalisée d'après une gouache, 27 × 21, 1941 (coll. particulière), pour *Arte astrata italiana, Italia 1955*, album de 14 sérigraphies exécutées par Santurri et Coppizzo d'après les œuvres de 14 artistes. Rome, éd. dell'Art club, 1955.
100 épreuves signées et numérotées de 1 à 100; 15 épreuves d'artiste numérotées et signées.
La sérigraphie de Magnelli ne comporte qu'un tampon reproduisant sa signature.

Arte astrata italiana, 14 sérigraphies d'après les œuvres de Afro, Balla, Conte, Dorazio, Jarema, Magnelli, Moretti, Munari, Nativi, Perilli, Prampolini, Radia, Severini, Soldati.



25 Sans titre, 1957.

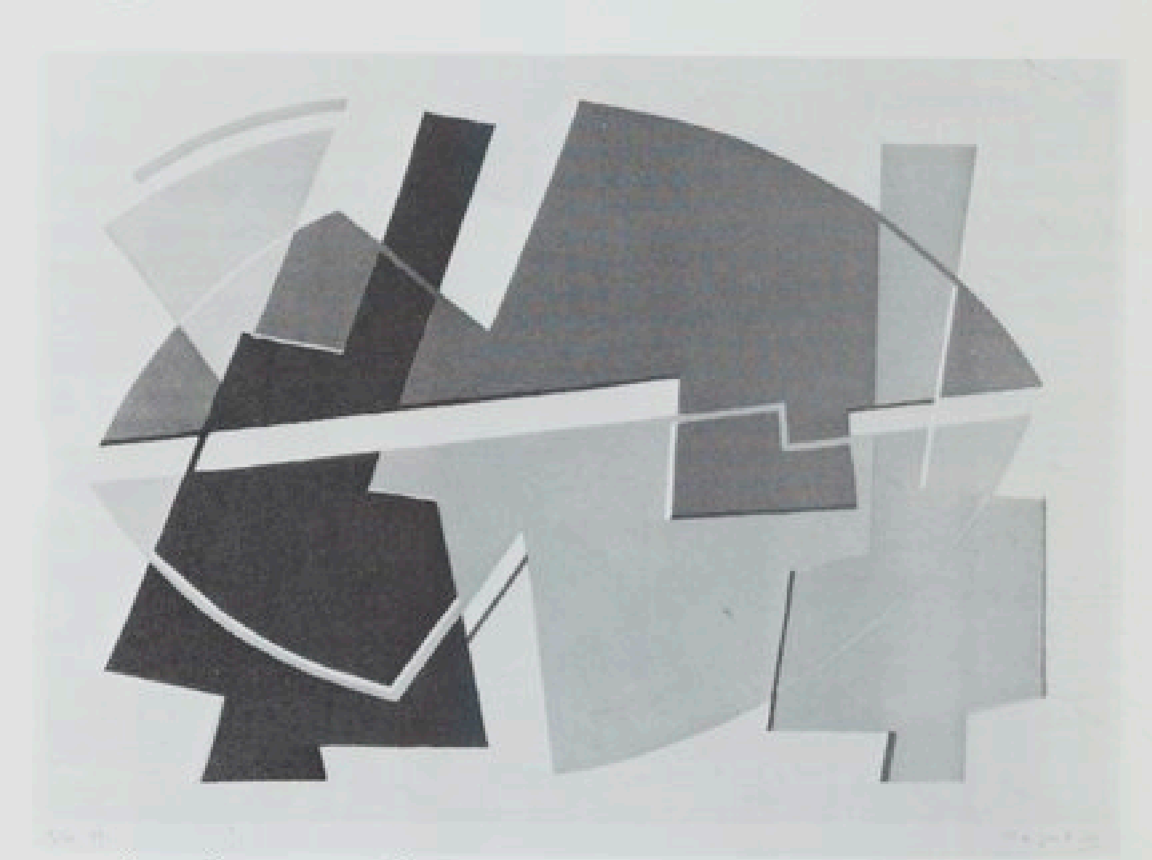
Lithographie, 6 couleurs : fond gris, noir, ocre, jaune, beige, brique. 47 × 41,1, papier : 65,8 × 46,3.
Exécutée pour l'affiche de l'exposition *Magnelli, collages*, à la *galerie Berggruen*, Paris, 1957, d'après un collage de 1956, 80 × 70.
100 épreuves avant lettre, sur Arches, signées, numérotées; quelques épreuves d'artiste sur Arches, signées, datées, numérotées; 1 000 épreuves de tirage en affiche. Mourlot, Paris, imprimeur.



26 Sans titre, c. 1957.

Sérigraphie, couleurs : fond vert, noir, bleu, brun, 42 × 59,5, papier : 50 × 70.
Tirage inconnu; quelques épreuves d'artistes signées. Guilde internationale de la sérigraphie éd., galerie Kasper, Lausanne.
— Exposée à La Cruna et à la Première biennale de la gravure en couleurs de Grenchen en 1958.

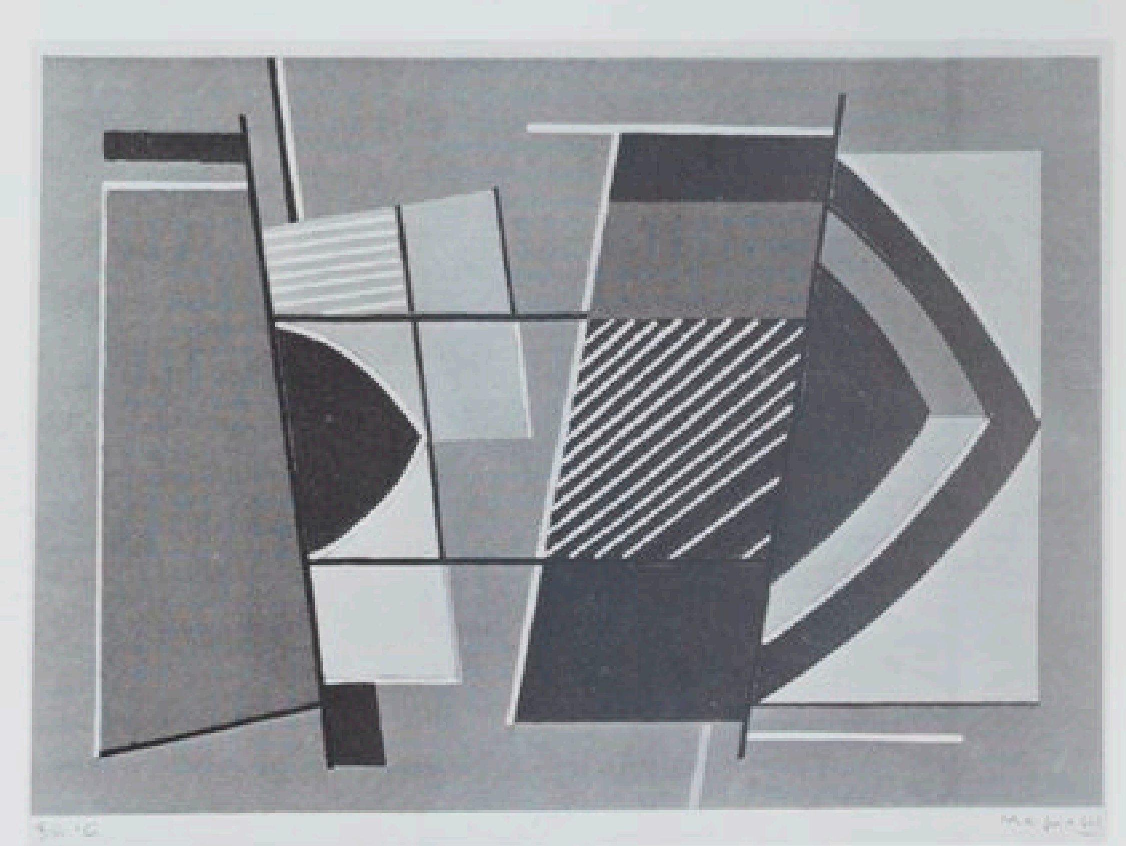
Il existe 3 dessins : 1 gouache et encre de Chine signée, c. 1941-42, 24 × 32; 1 dessin à l'encre de Chine et à l'aquarelle, 21 × 27; 1 dessin de travail à la mine de plomb, 40 × 59.
A rapprocher de la toile *Peinture*, 1949, cat. M. 639.



27 Sans titre, c. 1958-1959.

Lithographie, 7 couleurs : fond jaune or, jaune pâle, orange, rouge, ocre, bleu, gris. 39 × 55, papier : 48,7 × 65,8.
100 épreuves sur BFK Rives signées, numérotées; quelques épreuves d'artiste, signées, numérotées. L'Œuvre gravé, Zurich, éditeur.

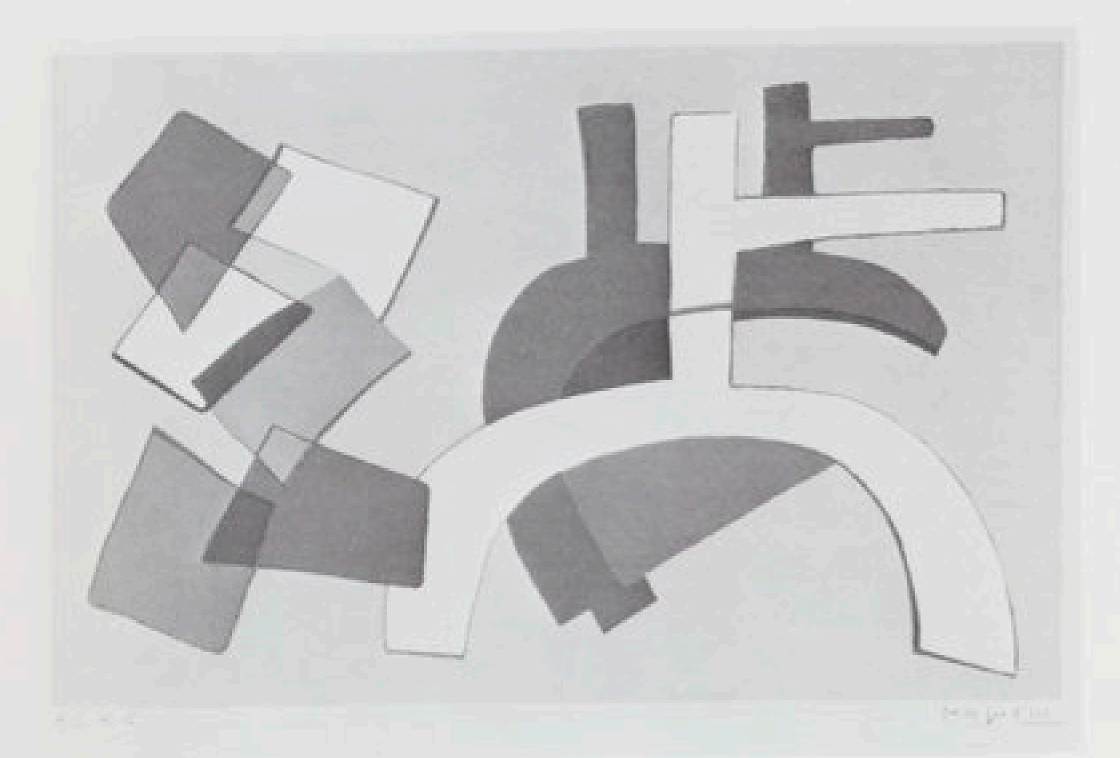
Il existe une gouache préparatoire, 39 × 55.



28 Sans titre, c. 1958-1959.

Lithographie, 6 couleurs : fond bleu, brun, rose, beige rosé, blanc, noir. 39 × 55,5, papier : 48,8 × 66.
100 épreuves sur BFK Rives, signées, numérotées; quelques épreuves d'artistes signées, numérotées. L'Œuvre gravé, Zurich, éditeur.

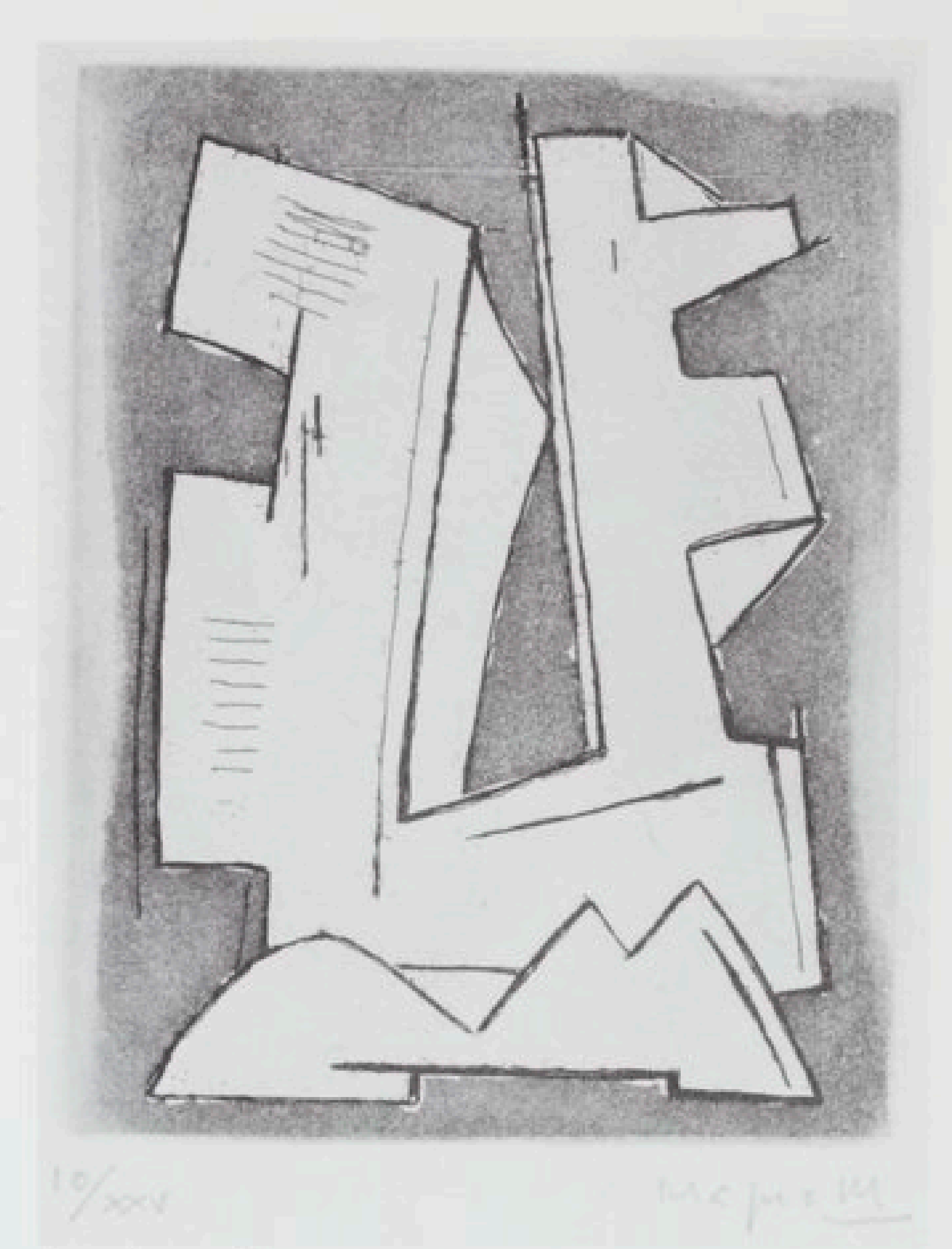
Il existe 1 gouache préparatoire, 39 × 55; 1 dessin préparatoire au crayon portant l'indication des couleurs, 15 × 19,3.



29 Sans titre, 1961.

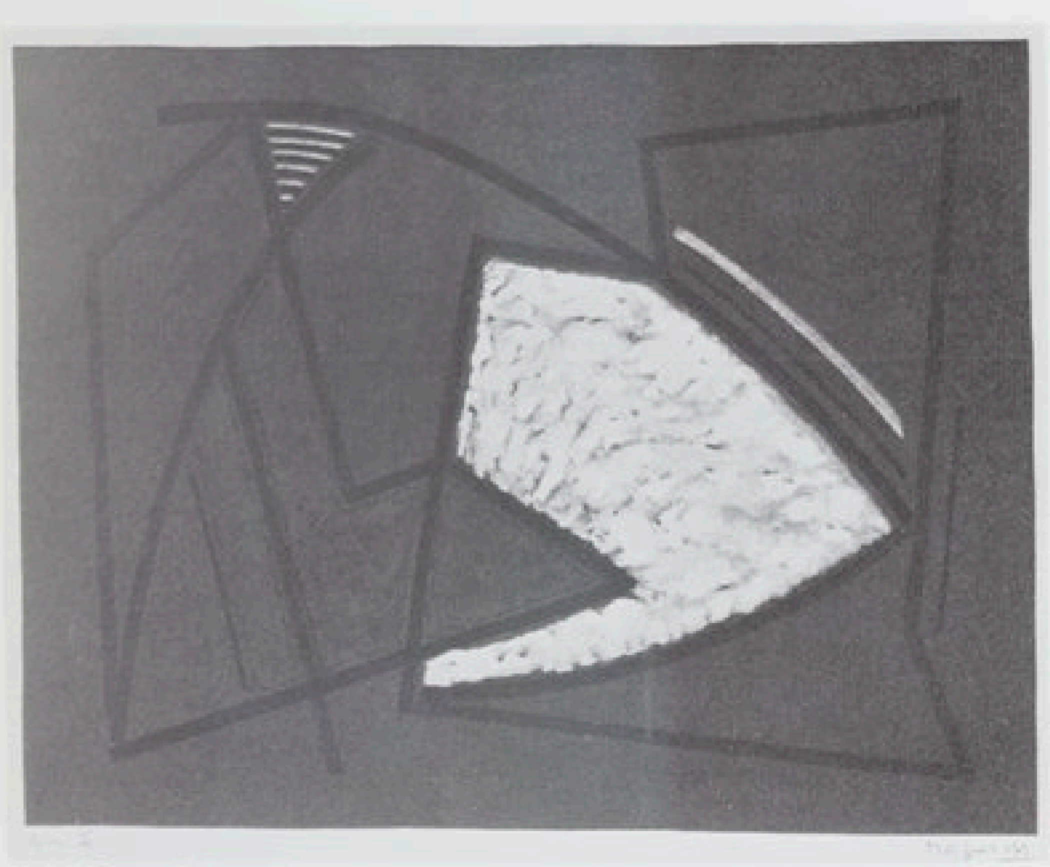
Lithographie, 8 couleurs : fond crème, rouge, brun, bleu, ocre, gris clair, noir, gris foncé, 32,3 × 50,4, papier : 46 × 65.
125 épreuves sur papier carta Magnani, Pescia, signées, numérotées; quelques épreuves d'essai, H.C., signées. Il Bisonte, Florence, imprimeur et éditeur.

Il existe 3 gouaches dont 1 signée et datée 1954, 32,4 × 50,2, d'après laquelle a été exécutée cette lithographie et 2 gouaches proches de cette composition, une datée de 1935, 49 × 65, l'autre datée de 1942, 64 × 49, ces deux dernières appartenant à des collections particulières.



31 Sans titre, 1962.
Eau-forte et aquatinte en noir, 14,7 × 11, papier : 26 × 19.
Fait partie de l'anthologie *Les Précurseurs de l'avant-garde*, vol. I : *Futuristes, Abstraits, Dadaïstes*, album de 20 gravures originales de 20 artistes, préfacé par Michel Seuphor. Milan, galleria Schwarz, 1962.
100 ex. sur BFK Rives, dont 60 ex. numérotés de 1 à 60; 25 ex. numérotés de I à XXV et 15 épreuves d'artiste. G. Leblanc, Paris, imprimeur.
A rapprocher des toiles de 1959, cat. M. 824 à 833.

Les Précurseurs de l'avant-garde album de 20 gravures de 20 artistes : Albers, Archipenko, Bucheister, Charchoune, S. Delaunay, Farfa, Fautrier, Gontcharova, Hausmann, Janco, Lacasse, Larionov, Mac Donald-Wright, Magnelli, Pettoruti, Reth, Richter, Servranckx, Severini, Vantongerloo.



30 Sans titre, 1962.

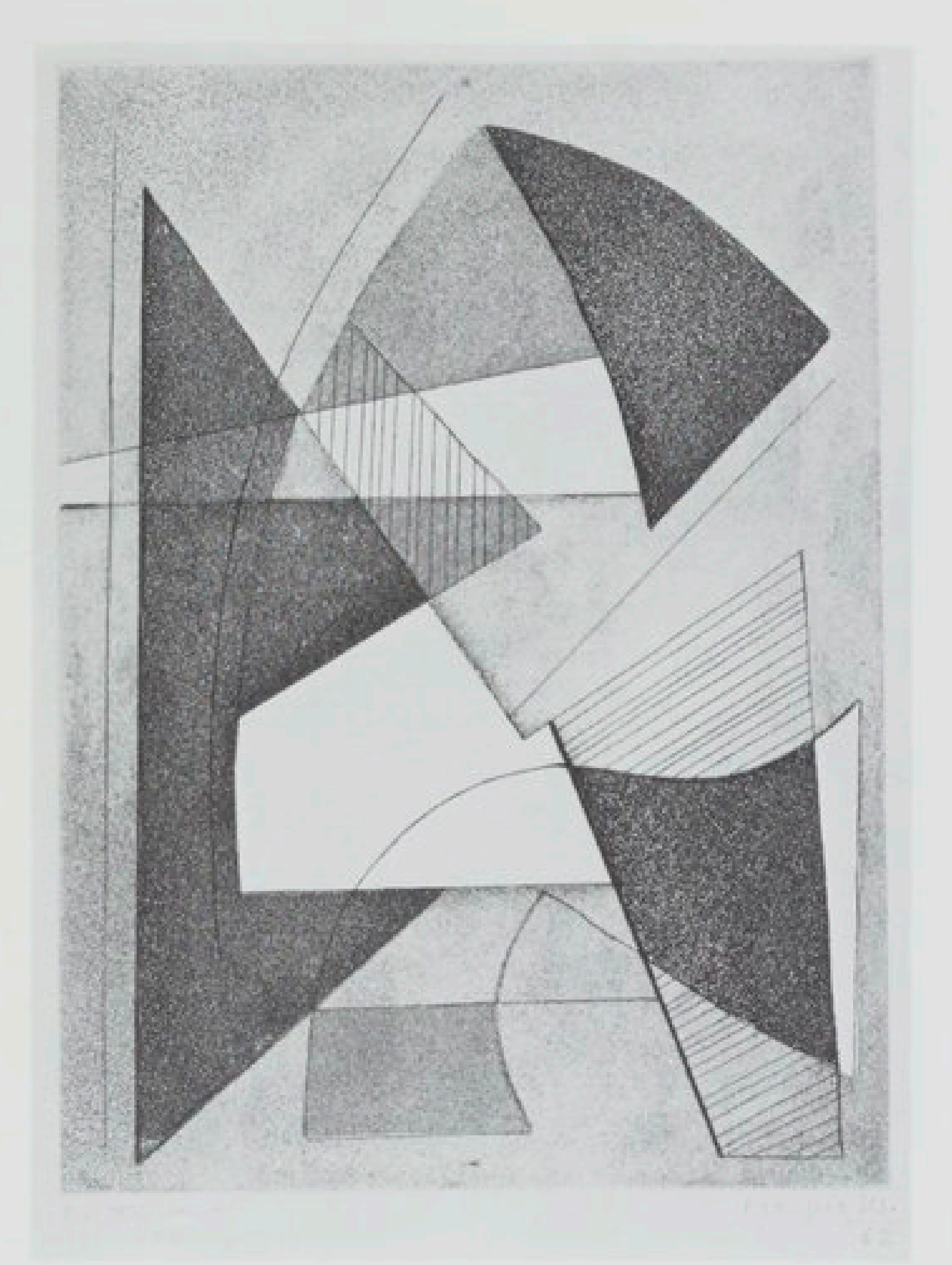
Lithographie, 7 couleurs : fond gris bleuté, bleu, noir, bleu, crème, bleu clair, marron, 38,5 × 50, papier : 46 × 65.
Réalisée pour *Quattro maestri toscani*, album de 4 lithographies de *Maccari, Magnelli, Severini, Soffici*, précédées d'un texte de F. Russoli. Florence, Il Bisonte, 1962.
100 ex. numérotés et signés; 25 ex. H.C. signés et numérotés de I à XXV. Rodolfo Margheri, Florence, imprimeur.

Il existe une huile et feutres sur papier c. 1958, d'après laquelle a été exécutée la lithographie, et un dessin à la mine de plomb avec notes manuscrites, 15 × 19,3.



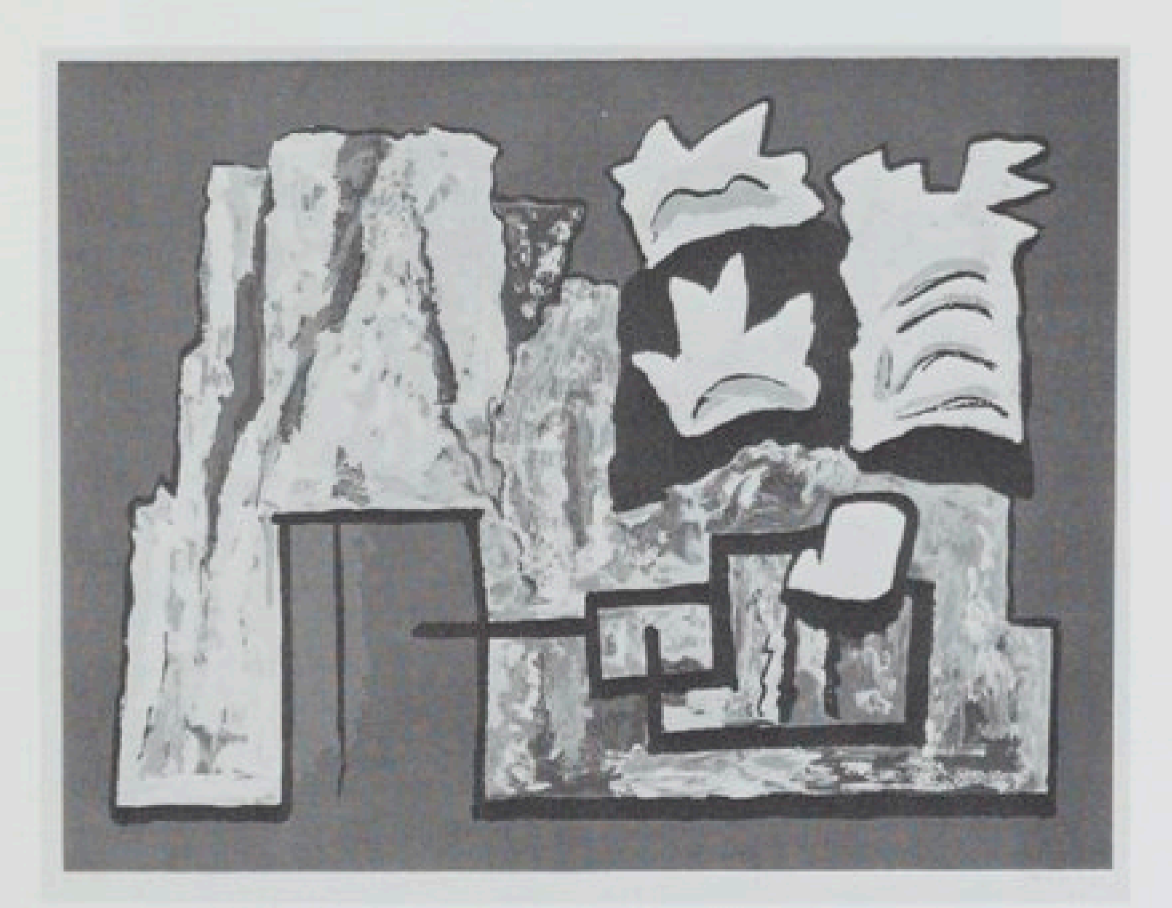
31 bis Sans titre, c. 1962.
Eau-forte en noir, 15 × 11,4, papier : 38 × 28,3.
50 ex. numérotés et signés.
Très proche de la gravure précédente.





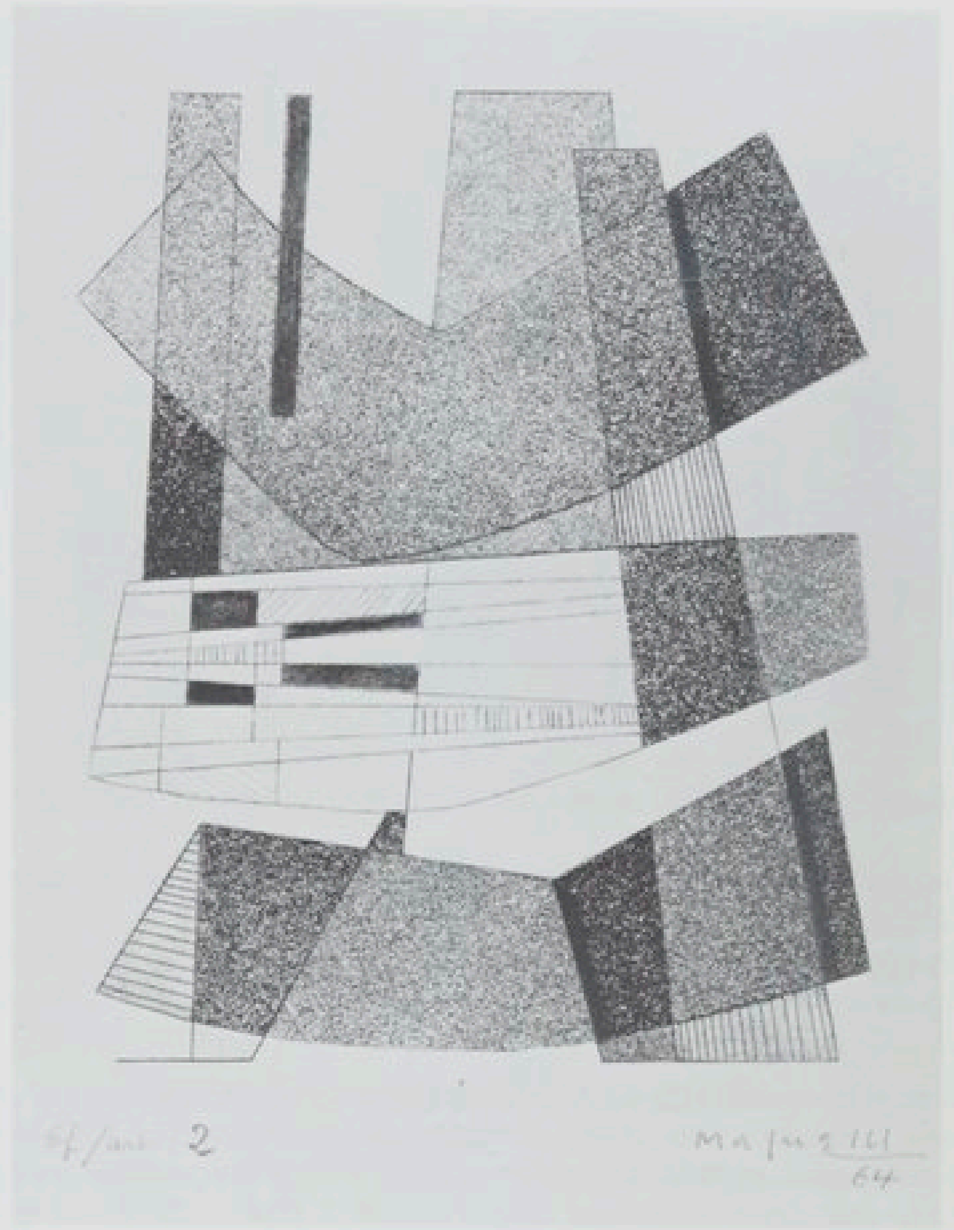
32 Sans titre, 1962.

Eau-forte et aquatinte, 2 couleurs : noir, ocre. 38,2 × 28, papier : 38,2 × 28,2.
Gravure illustrant le poème de Jean Arp paru dans *Paroles peintes*, tome I. Paris, O. Lazar-Vernet éd., 1962. 38,2 × 28,2.
200 ex. dont 15 ex. sur Japon nacré, numérotés de 1 à 15 ; 35 ex. sur Auvergne à la main, numérotés de 16 à 50 ; 150 ex. sur Johannot, numérotés de 51 à 200 ; 28 ex. nominatifs sur Johannot H.C., 5 ex. pour les collaborateurs. Tirage en estampe : 25 épreuves numérotées de I à XXV, papier : 57 × 38. Robbe, Paris, imprimeur, pour la planche, Théo Schmied, Montrouge, typographe.



33 *Pierres*, c. 1962-1963.

Sérigraphie, couleurs : fond gris brun, vert, noir, blanc, rose, marron, gris. 47,6 × 62,3, papier : 55 × 70,7.
Exécutée d'après une gouache de 1931, *Pierres* (48 × 63, coll. Magnelli), par Arcay en 1962-1963. Paris, G. Fall éditeur ; Arcay, Paris, imprimeur.
75 ex. sur Arches, signés, numérotés ; quelques épreuves d'artiste sur Arches, J. Perrigot spécial MBM, signées, datées 33 ; 7 épreuves d'essai sur papier Japon 56,5 × 77.



34 Sans titre, 1964.

Eau-forte et aquatinte en noir, 25 × 20,7, papier : 64,5 × 46,5.
Fait partie de *Galleria grafica contemporanea*, album de 50 gravures de 50 artistes accompagnées d'un texte de C.L. Ragghianti. Florence, Il Bisonte (per Associazione nazionale per l'assistenza agli spastici) éd., 1964.
102 ex. sur papier Carta Magnani, Pescia, signés, numérotés ; quelques épreuves d'artiste datées, signées.

Il existe 3 dessins de travail, à la mine de plomb : 2, 21 × 27, et 1, 25 × 21 portant des indications de couleurs.
A rapprocher de la toile *Détermination*, 1960, cat. M. 834.



35 Sans titre, 1964.

Aquatinte, 5 couleurs : fond brun, ocre, marron, vert, blanc. 31,4 × 41,3, papier : 66,5 × 50,3.
Épreuves sur Arches, numérotées, signées, datées ; quelques épreuves d'artiste numérotées en chiffres romains, signées, datées. Crommelynck, Paris, imprimeur, Le Vent d'Arles, Paris, éditeur.

Il existe 1 dessin à la mine de plomb, pointé, 19,5 × 15,3 et 1 huile et feutres sur papier, d'après laquelle a été exécutée la planche.



36 Sans titre, c. 1965.

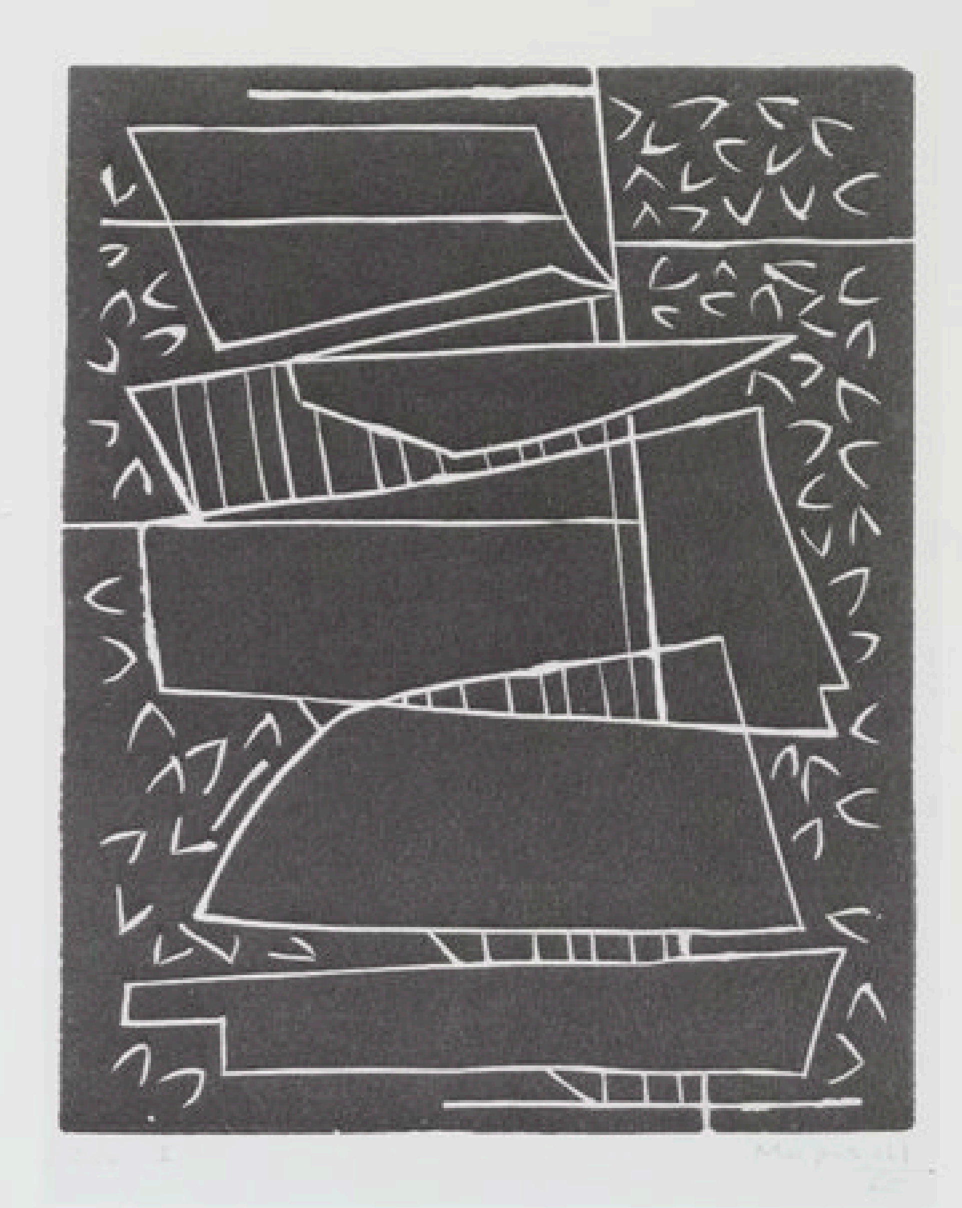
Linogravure en noir, 32,5 × 25,7, papier : 64,7 × 50,5.
Épreuves sur papier d'Auvergne, Richard de Bas, gris, numérotées, signées; quelques épreuves d'artiste; 2 épreuves avec une couleur supplémentaire, l'une avec de l'ocre jaune, l'autre sur fond marron avec signature inversée, datée 1965. Arnera, Vallauris, imprimeur; Le Vent d'Arles, Paris, éditeur.



37 Sans titre, 1965.

Lithographie, 7 couleurs : fond brun, marron clair, marron foncé, blanc, vert pré, vert clair, vert bouteille, 50,1 × 40,7, papier : 65 × 50,3.
75 épreuves sur BFK Rives, datées, signées, numérotées; une vingtaine d'épreuves d'artiste signées, datées, numérotées en chiffres romains; quelques épreuves d'essai. Erker-Presse, Saint-Gall, imprimeur; Im Erker, Saint-Gall, éditeur.

Il existe 1 dessin en couleurs d'après lequel a été exécutée cette planche (coll. particulière); 2 dessins à la mine de plomb : 1 signé, daté 1964, 50 × 40; 1 pointé, avec indication des couleurs, 19,6 × 15,2.



38 Sans titre, 1965.
Linogravure, 2 couleurs : fond bleu-marine, rouge. 33 × 26, papier : 65,5 × 50,3. Exécutée pour l'affiche de l'exposition *Magnelli* à la *galerie Im Erker, Saint-Gall, 4 décembre 1965 - 31 janvier 1966.*
100 épreuves avant lettre sur BFK Rives, numérotées, signées, datées; une quarantaine d'épreuves d'artiste dont une vingtaine signées, datées, numérotées en chiffres romains; 400 épreuves de tirage en affiche sur papier 73 × 52,4. Erker-Presse, Saint-Gall, imprimeur; Im Erker, Saint-Gall, éditeur.
Planche non rayée, coll. Magnelli.
Il existe 1 dessin à la mine de plomb, 19,5 × 15,2.



39 Sans titre, 1965.
Linogravure, 2 couleurs : fond bleu nuit, ocre. 19,7 × 15, papier : 30,2 × 23,8.
Réalisée pour l'édition de luxe du catalogue de l'exposition *Magnelli* à la *galerie Im Erker, Saint-Gall, 4 déc. 1965 - 31 janv. 1966.*
100 ex. signés, numérotés; une vingtaine d'épreuves d'artiste, tirées en estampe, signées, numérotées en chiffres romains. Erker-Presse, Saint-Gall, imprimeur.

2 planches non rayées, coll. Magnelli.

Il existe 1 dessin de travail, à la mine de plomb, 19,5 × 15.



40 Sans titre, 1965.

Lithographie, 6 couleurs : fond bleu gris, bleu outre-mer, bleu clair, brun clair, brun foncé, noir. 55,3 × 42,2, papier : 65 × 50,5.
Fait partie de *Europaeische Graphik III (Italienische Künstler)*, album de 10 lithographies de Afro, Campigli, Capogrossi, Guttuso, Magnelli, Manzu, Severini, Vacchi. Munich, Félix H. Man, galerie W. Ketterer éd., 1966.
35 ex. de 10 lithographies, sur Japon 75 × 54, signés et numérotés de I à XXXV; 65 ex. de 9 lithographies sur Arches, signés, numérotés de 1 à 65; 9 ex. H.C. signés (dont 4 sur Japon, 5 sur Rives); quelques épreuves d'artiste. Mourlot, Paris, imprimeur.

Il existe un dessin en couleur (coll. particulière) d'après lequel a été exécutée cette planche; 1 dessin aux craies de couleur sur papier bleu, c. 1965, signé, 55,3 × 42,2; 1 dessin à la mine de plomb, pointé avec indication des couleurs, 19,5 × 15.



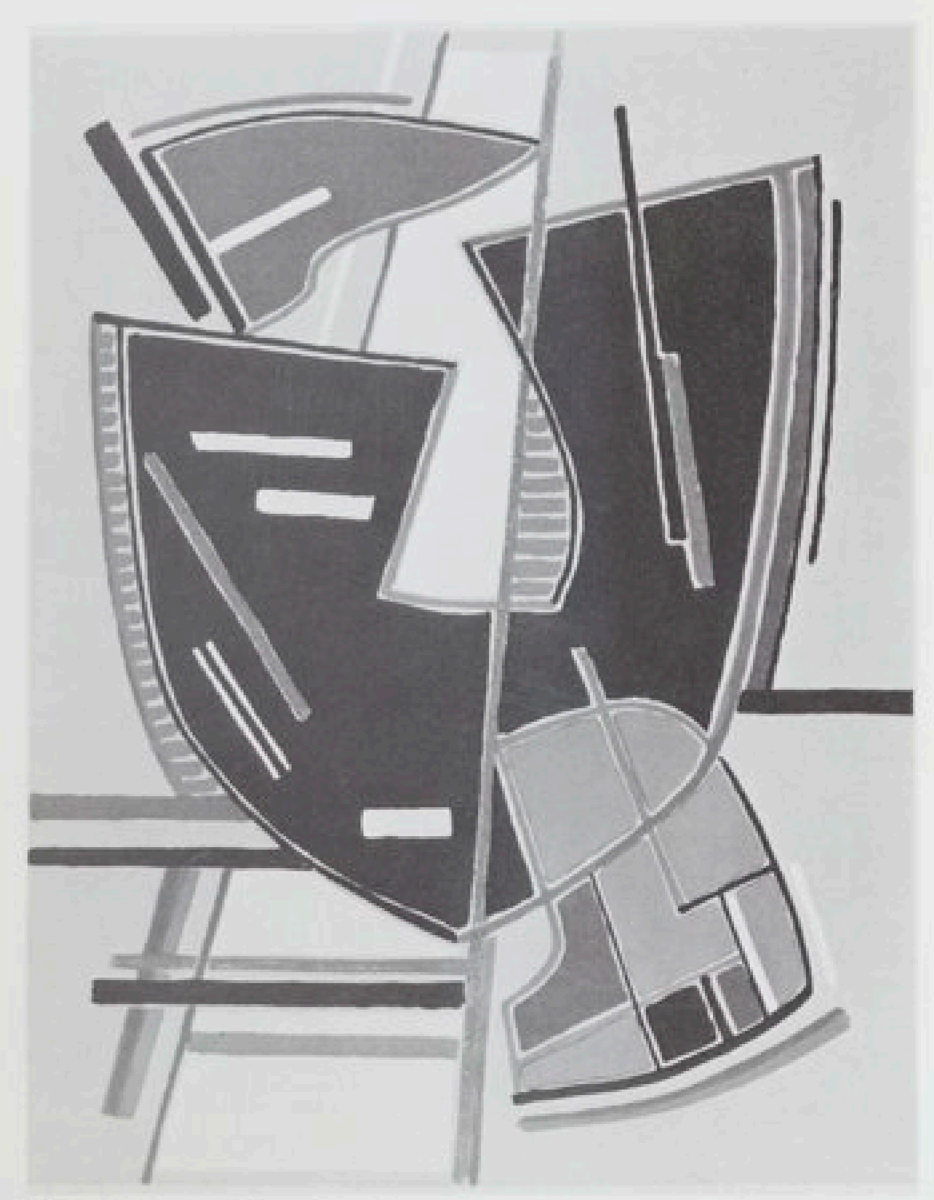
41 Sans titre, 1966.

Linogravure, 2 couleurs : fond brun, jaune. 21 × 15,9, papier : 22,1 × 17.
Réalisée pour l'édition de luxe du catalogue de l'exposition *Hommage à Hans Arp*, comportant 14 planches de 14 artistes, à la galerie Im Erker, Saint-Gall, 5 novembre 1966 - 31 janvier 1967. Saint-Gall, Im Erker éd., 1966.
100 ex. sur papier offset, signés, numérotés, datés 1967; 20 ex. signés, numérotés en chiffres romains; quelques épreuves d'état et d'essai en rouge et marron ou noir, ou encore en jaune et marron ou noir dont certaines numérotées et portant la signature inversée par rapport au sens du tirage définitif. Erker-Presse, Saint-Gall, imprimeur.

2 planches non rayées, coll. Magnelli.

Il existe 1 dessin de travail à la mine de plomb, 19,5 × 15,2.

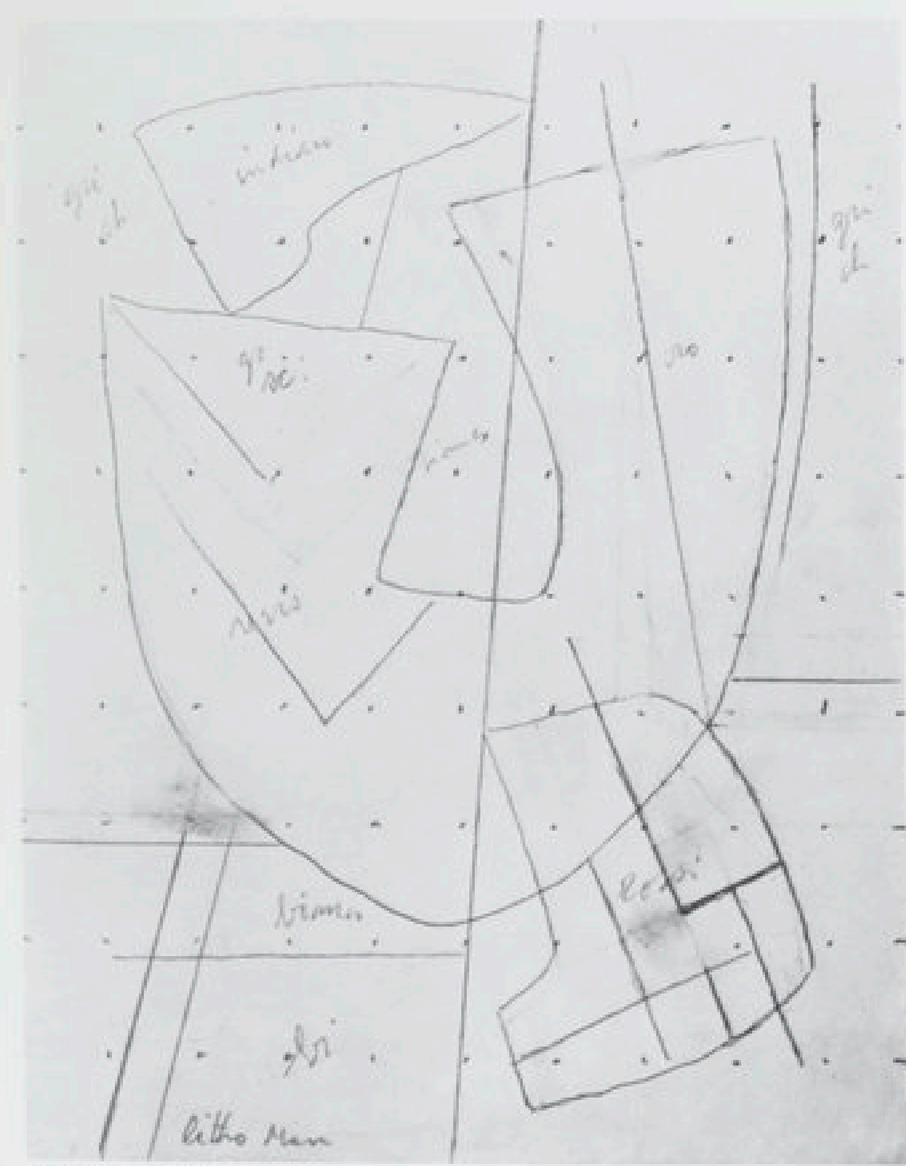
Hommage à Hans Arp, 14 planches de 14 artistes : Max Bill, Bryen, Dorazio, Hartung, Heiliq, Janco, Jorn, Magnelli, Motherwell, Santomaso, Seuphor, Tapiès, Wotruba, Zadkine.



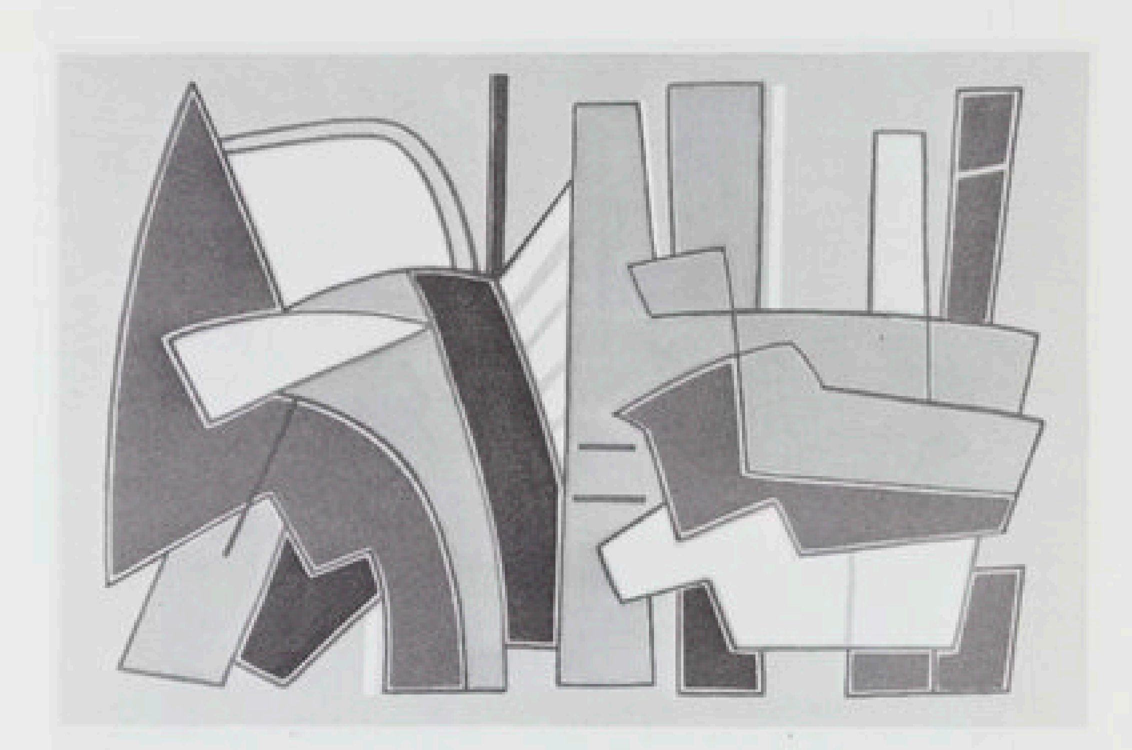
42 Sans titre, 1966.

Lithographie, 7 couleurs : fond gris vert, rouge, brun, gris foncé, gris moyen, noir, marron, 55,5 × 42,3, papier : 65,2 × 50,4.
Fait partie de *Europaeische Graphik VIII (Italienische Künstler)*, album de 7 lithographies et eaux-fortes de Baj, Dorazio, Guttuso, Magnelli, Marini, Perilli, Sciajola. Munich, Felix H. Man, galerie W. Ketterer éd., 1972.
35 ex. sur papier Japon 75,5 × 53, signés, numérotés de I à XXXV; 65 ex. sur BFK Rives, signés, numérotés de 1 à 65; 6 ex. H.C., signés; quelques épreuves d'artiste. Mourlot, Paris, imprimeur.

Il existe 1 dessin à la mine de plomb, pointé, avec indication des couleurs, 19,5 × 15; 1 dessin en couleur d'après lequel a été exécutée cette planche (coll. particulière).



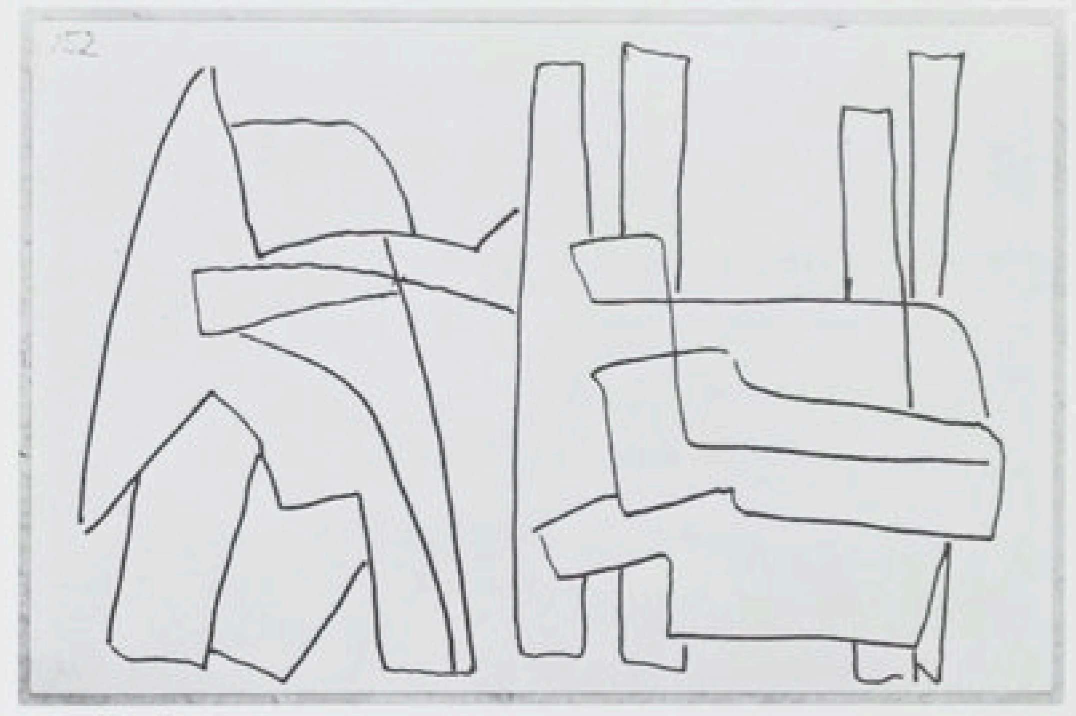
42 Dessin pointé.



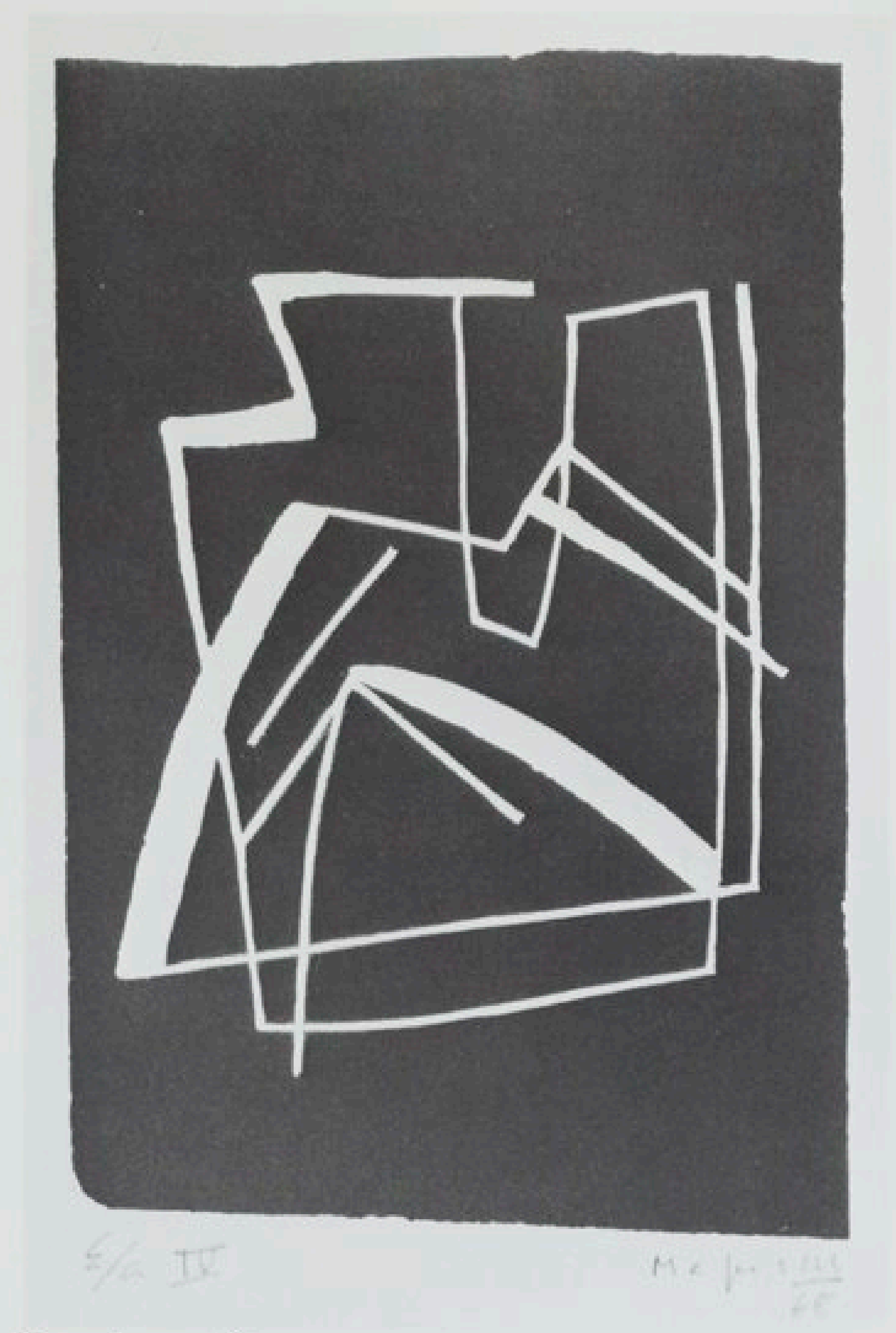
43 Sans titre, 1967.

Lithographie, 8 couleurs : fond gris bleu, bleu outre-mer, bleu moyen, rouge brique, jaune, marron foncé, marron clair, noir. 31,5 × 48,8, papier : 42,3 × 61.
Réalisée d'après une gouache c. 1967 (coll. particulière), pour la revue *XX*^e^ *siècle*, n° 29, Paris, décembre 1967.
Une dizaine d'épreuves d'artiste, tirées en estampe, sur Arches, numérotées en chiffres romains, signées, datées 1968. Mourlot, Paris, imprimeur.

Il existe 2 dessins aux feutres noir et bleu, 13,4 × 20,9, dont l'un porte l'indication des couleurs.

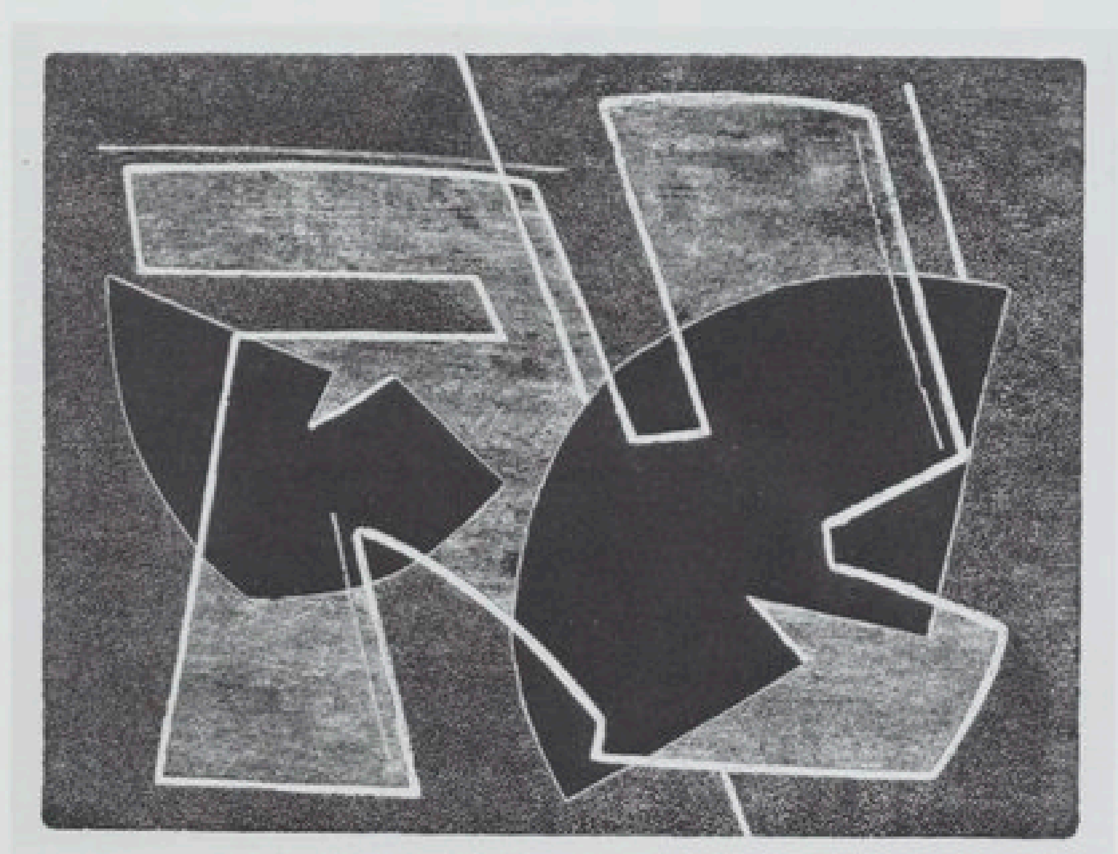


43 Dessin.



44 Sans titre, 1968.

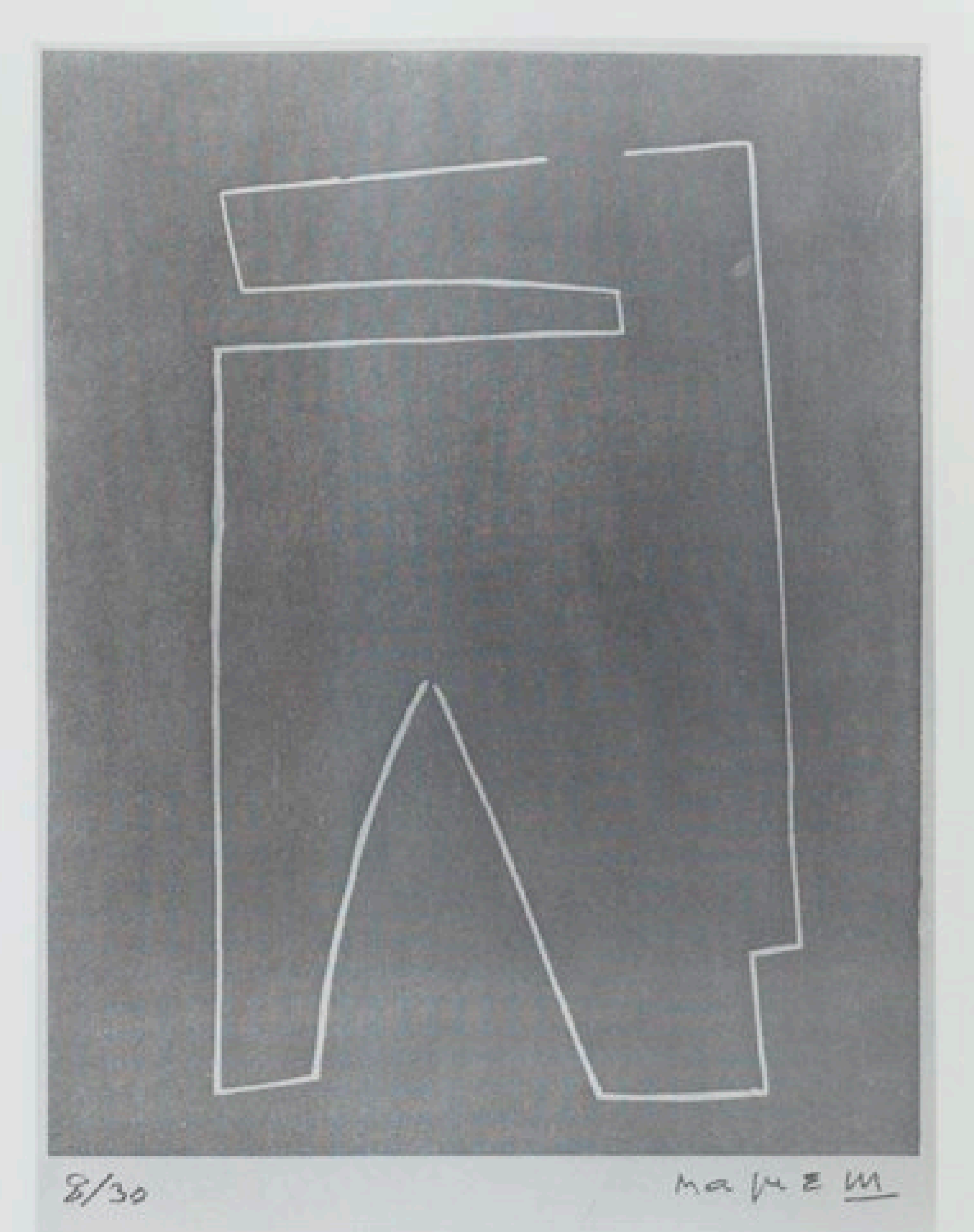
Linogravure, 1 couleur : fond brun; 22,4 × 14,7, papier : 38 × 28.
Une dizaine d'épreuves d'artistes sur BFK Rives, signées, datées, numérotées en chiffres romains; quelques épreuves d'essai.



45 Sans titre, 1968.

Eau-forte, tirage en négatif, 16,8 × 22,8, papier : 23,5 × 29.
Gravure pour *Rogelio Lacourière pêcheur de cuivres*, Paris, Iliazd, Le Degré 41 éd., 1968. pl. 12.
75 ex. : 10 ex. sur parchemin, numérotés aux lettres épelées de LACOURIÈRE; 50 ex. sur Japon ancien numérotés de 1 à 50; 15 ex. sur Japon ancien numérotés de I à XV. Quelques épreuves d'essai dont une tirée en positif, coll. H. Iliazd. Lacourière et Frélaut, Paris, imprimeur.

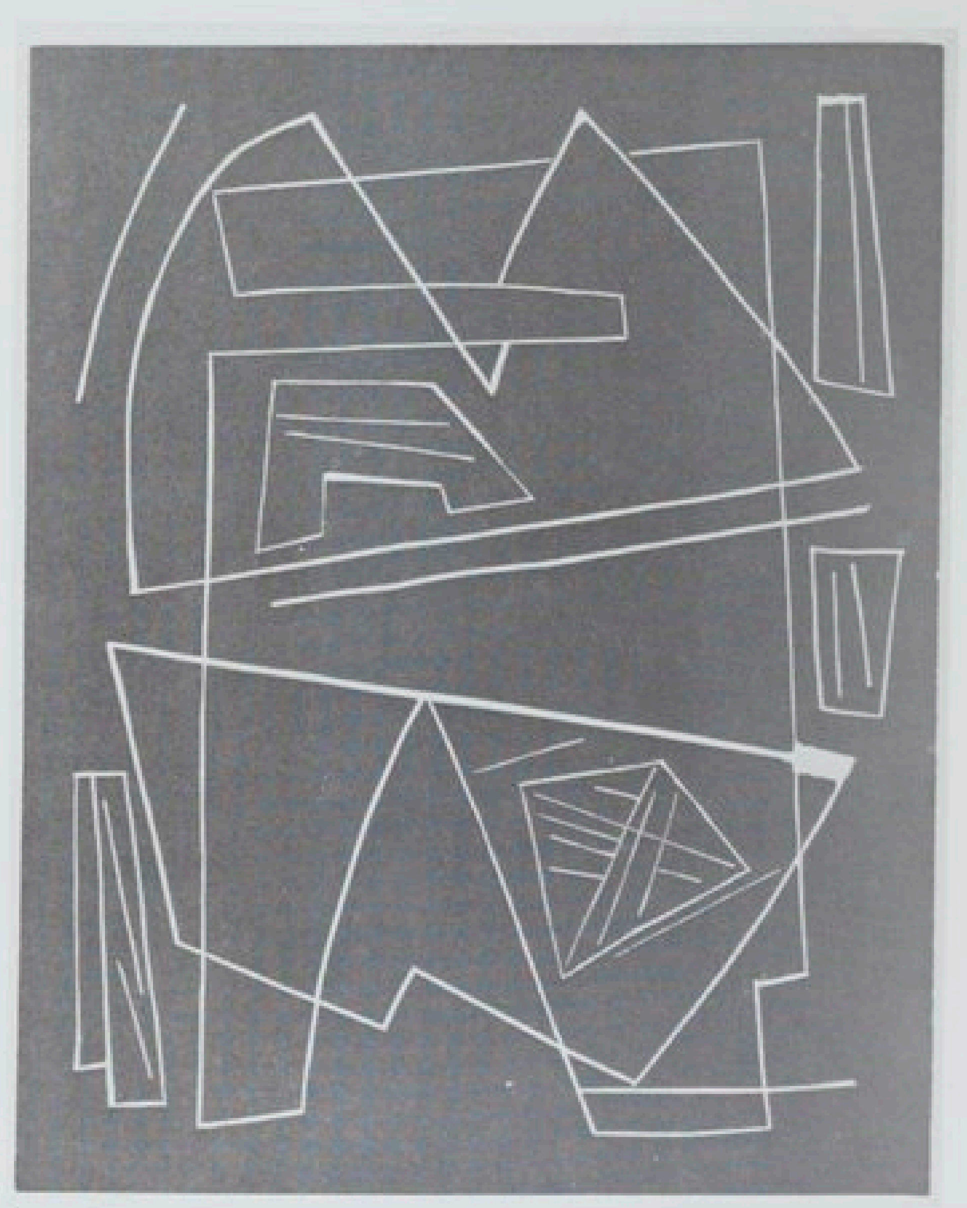
Texte d'Iliazd avec un poème inédit de Pablo Picasso et 13 gravures de : Beaudin, Bryen, Derain, Dunoyer de Segonzac, Max Ernst, A. Giacometti, A. Magnelli, Marcoussis, Masson, Miró, Pascin, Picasso, Survage.



46 Sans titre, c. 1969.

Linogravure, 1 couleur : fond jaune; 32,8 × 25,7, papier : 65 × 45.
30 épreuves sur Arches, signées, numérotées; 1 épreuve ni signée ni datée. Arnera, Vallauris, imprimeur.

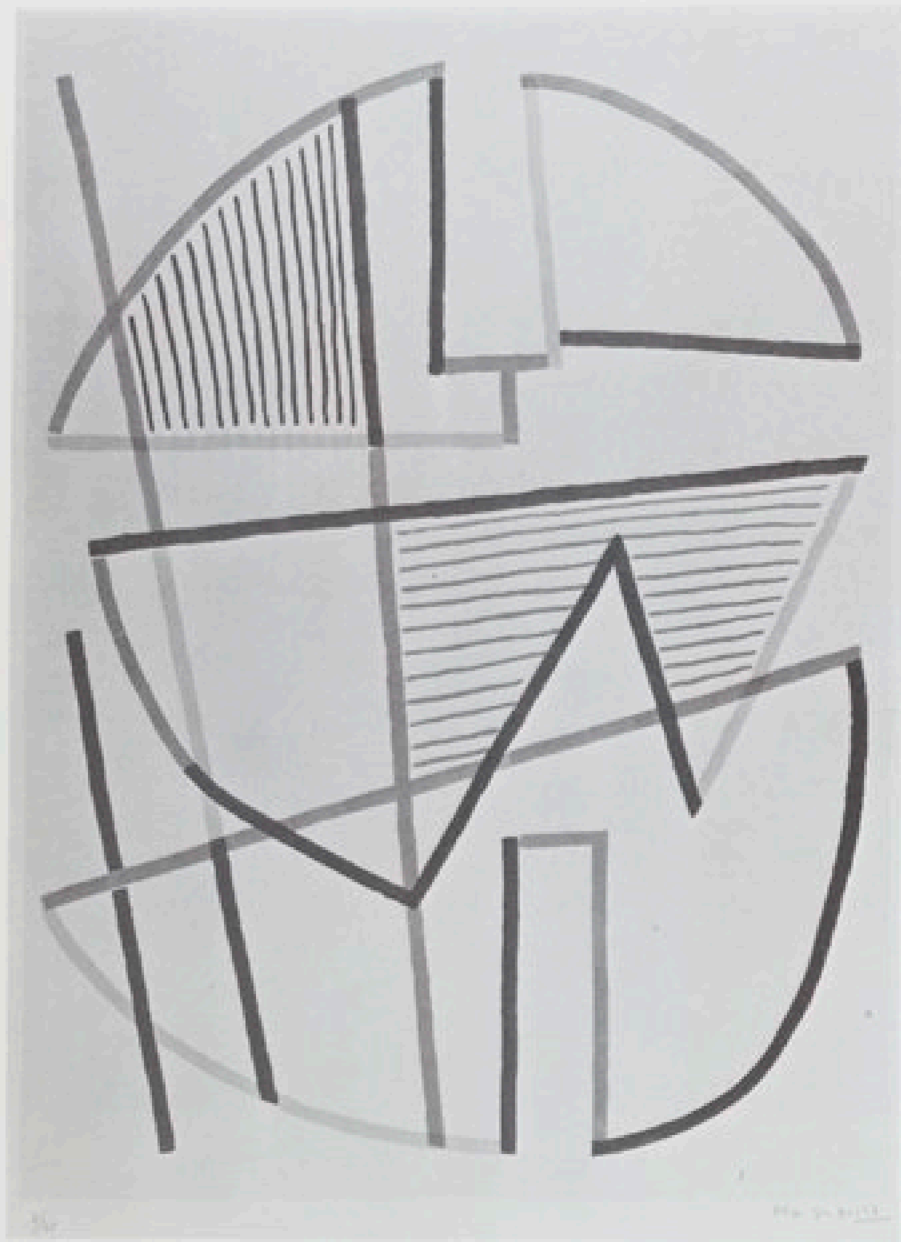
A rapprocher de la toile *Intersections n° 8*, 1965, cat. M. 894 et *Allusion marron*, 1969, cat. M. 941.



47 Sans titre, c. 1969.

Linogravure, 2 couleurs : fond marron, jaune. 33 × 26, papier : 65 × 44,5.
Une vingtaine d'épreuves sur Japon, non numérotées, non signées. Arnera, Vallauris, imprimeur.

— Une des deux planches gravées de cette composition est celle du précédent n° 46.



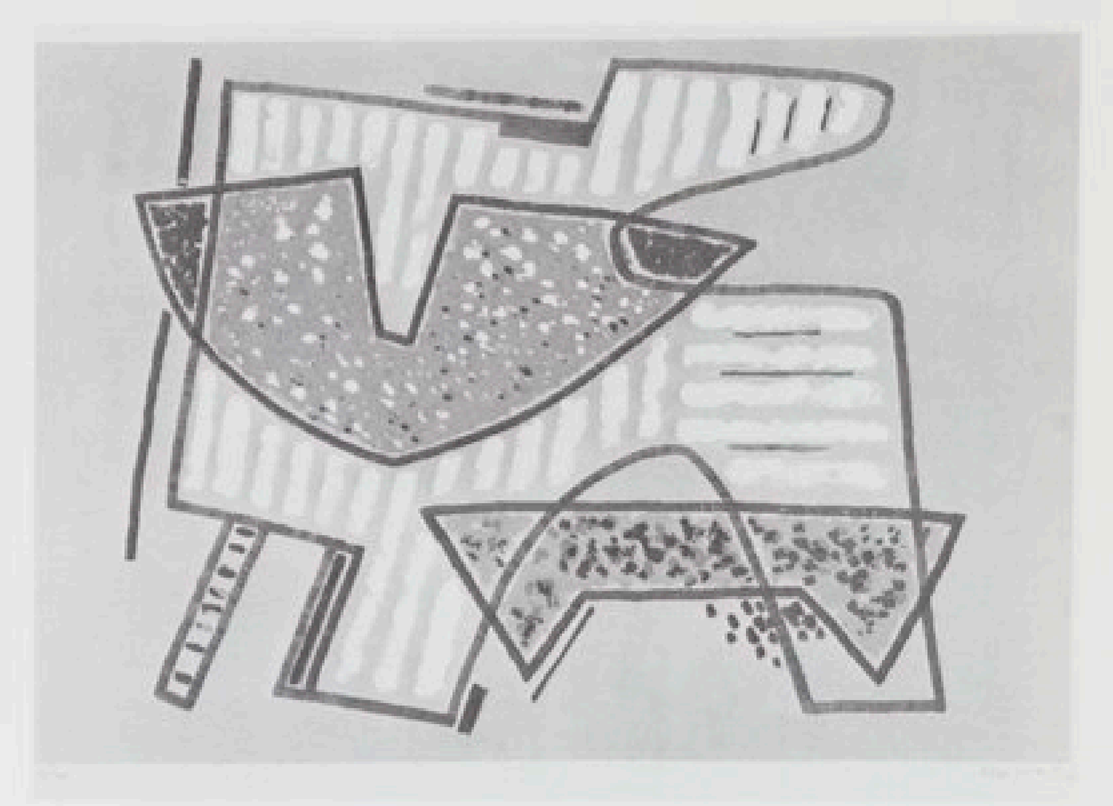
48 *Donna Seduta*, 1969.

Lithographie, 7 couleurs : fond crème, noir, gris clair, jaune, marron clair, marron foncé, gris foncé. 68 × 46,5, papier : 70,2 × 50,5.
90 épreuves sur papier Carta Magnani, Pescia, signées, numérotées; 20 épreuves d'artiste, signées, numérotées en chiffres romains. Il Bisonte, Florence, éditeur et imprimeur.
Il existe un dessin aux feutres de couleurs d'après lequel a été exécutée cette planche. Coll. particulière.



49 Sans titre, 1969

Lithographie, 4 couleurs : fond gris vert, crème, marron clair, brun. 47,8 × 33,5, papier : 75,5 × 55,2.
Réalisée d'après un collage de 1964 (59 × 41), pour l'affiche de l'exposition *Magnelli, gouaches et collages depuis 1936* à la galerie XXe siècle, Paris, 1969.
Une cinquantaine d'épreuves avant-lettre, sur Arches, signées, numérotées, datées; une vingtaine d'épreuves d'artistes, sur Arches, signées, datées, numérotées en chiffres romains. XXe siècle, Paris, éditeur, Mourlot, Paris, imprimeur.



50 Sans titre, 1970.

Lithographie, 8 couleurs : fond ocre, vert, marron, brun, noir, gris, bleu, bleu noir. 45,8 × 66, papier : 50 × 70,5.
100 épreuves sur papier Carta Magnani, Pescia, signées, numérotées; quelques épreuves d'artiste, signées. Il Bisonte, Florence, éditeur et imprimeur.
Il existe un dessin en couleur de 1965 d'après lequel a été exécutée cette planche. Coll. particulière.

51-60 *L'Album de la Ferrage*, 1970.

Suite de 10 planches accompagnées d'un poème de l'artiste *Premier juillet*, et d'une photographie de Magnelli par A. Villiers. Paris, XXᵉ siècle; New York, Léon Amiel, 1970. 65,5 × 45.
3 ex. sur Japon nacré, nominatifs; 15 ex. sur Japon nacré numérotés de 1 à 15 avec une variante d'une gravure sur linoléum; 35 ex. sur Arches et BFK Rives, numérotés de 16 à 50; 20 ex. H.C. numérotés de I à XX. Mourlot, Paris, imprimeur pour les lithographies; J. David, Paris, imprimeur pour les gravures sur cuivre; Arnera, Vallauris, imprimeur pour les linoléums; Fequet et Baudier imprimeur pour la typographie.



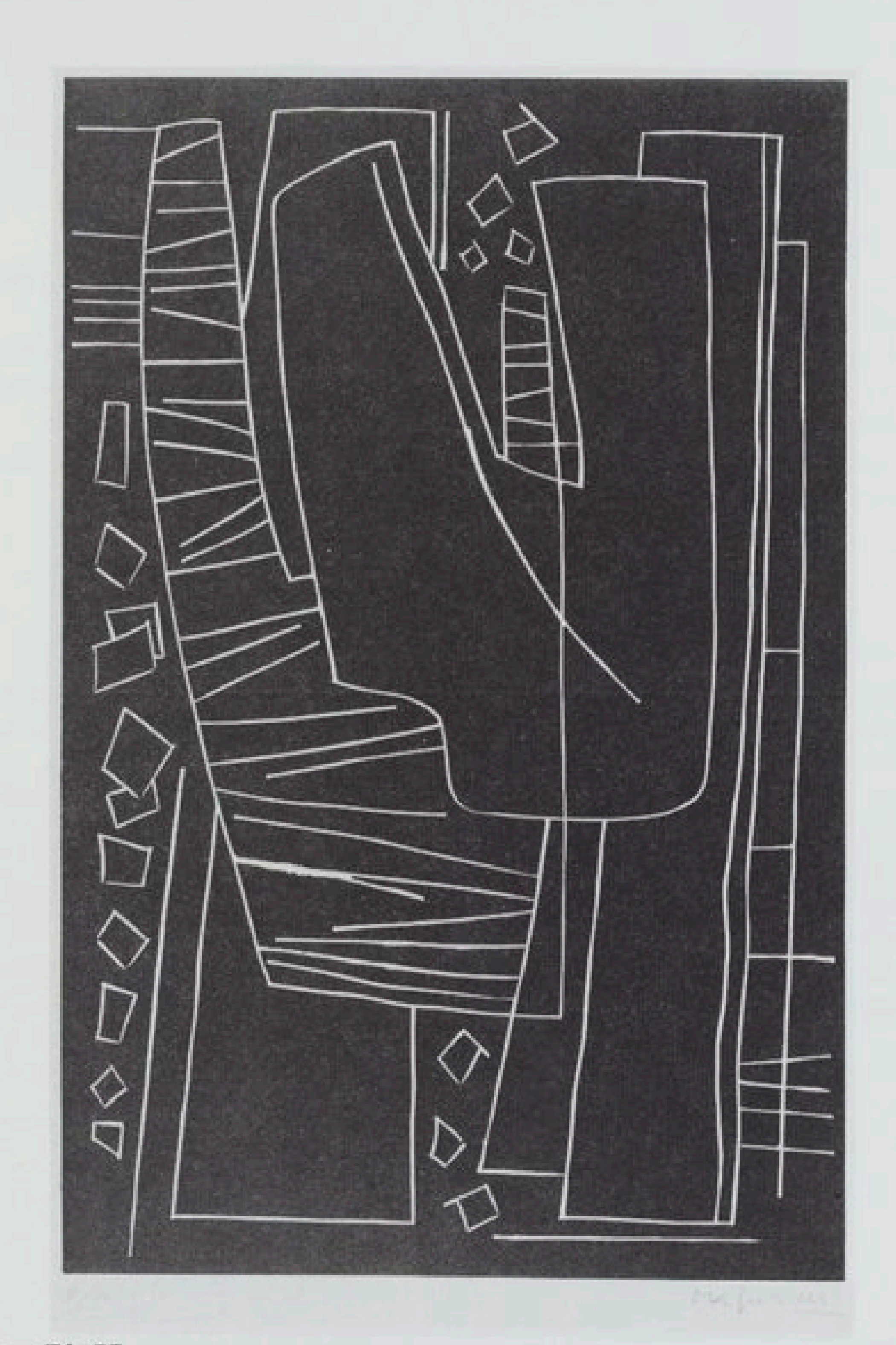
51 Pl. I.

Linogravure en noir, 33,1 × 26; papier d'Auvergne ocre clair. Quelques épreuves d'artiste et d'essai avec des variantes de couleur sur papier divers, dont certaines sont signées *Magnelli 69*.

Planche non rayée, coll. Magnelli.

— A rapprocher de la toile *Exploration vivante ou Bataille*, 1963, cat. M. 854.

Il existe 1 dessin à la mine de plomb, 19,6 × 15,3.



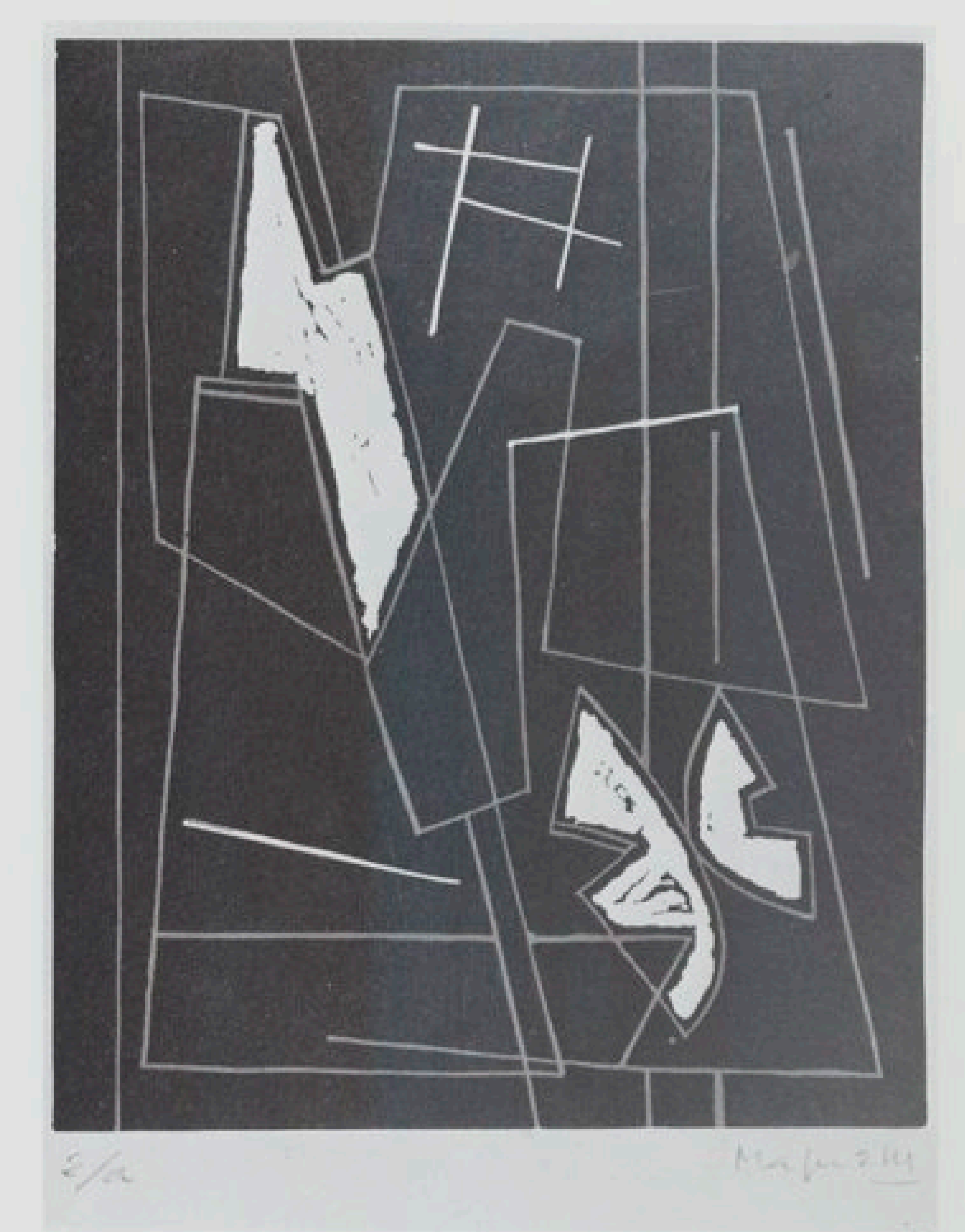
52 Pl. II.

Linogravure, 2 couleurs : fond marron, jaune, 54,4 × 35, papier Carta Magnani, Pescia.
Exécutée à l'origine, en 1965, pour être éditée par Edizioni del Cinquale, et tirée à cette même date par Arnera.
40 épreuves d'artiste, non signées, sauf 1, quelques épreuves d'essai avec variante de couleurs dont 2 signées *Magnelli 65*.

Planches non rayées, coll. Magnelli.

A rapprocher de la toile *Peinture*, 1965, cat. M. 907, et d'un collage de 1969.

Il existe 9 dessins : 4 dessins à la mine de plomb, dont 1 pointé avec indications des couleurs et un autre avec indication des couleurs seules, 19,5 × 15,5; 5 dessins proches de cette composition, à la mine de plomb, 19,5 × 15,5 (dont 3 en largeur), c. 1958.



53 Pl. III.

Linogravure, 2 couleurs : fond vert bouteille, vert d'eau. 32,8 × 25,9.
Quelques épreuves d'artiste dont 5 sur Japon, signées.

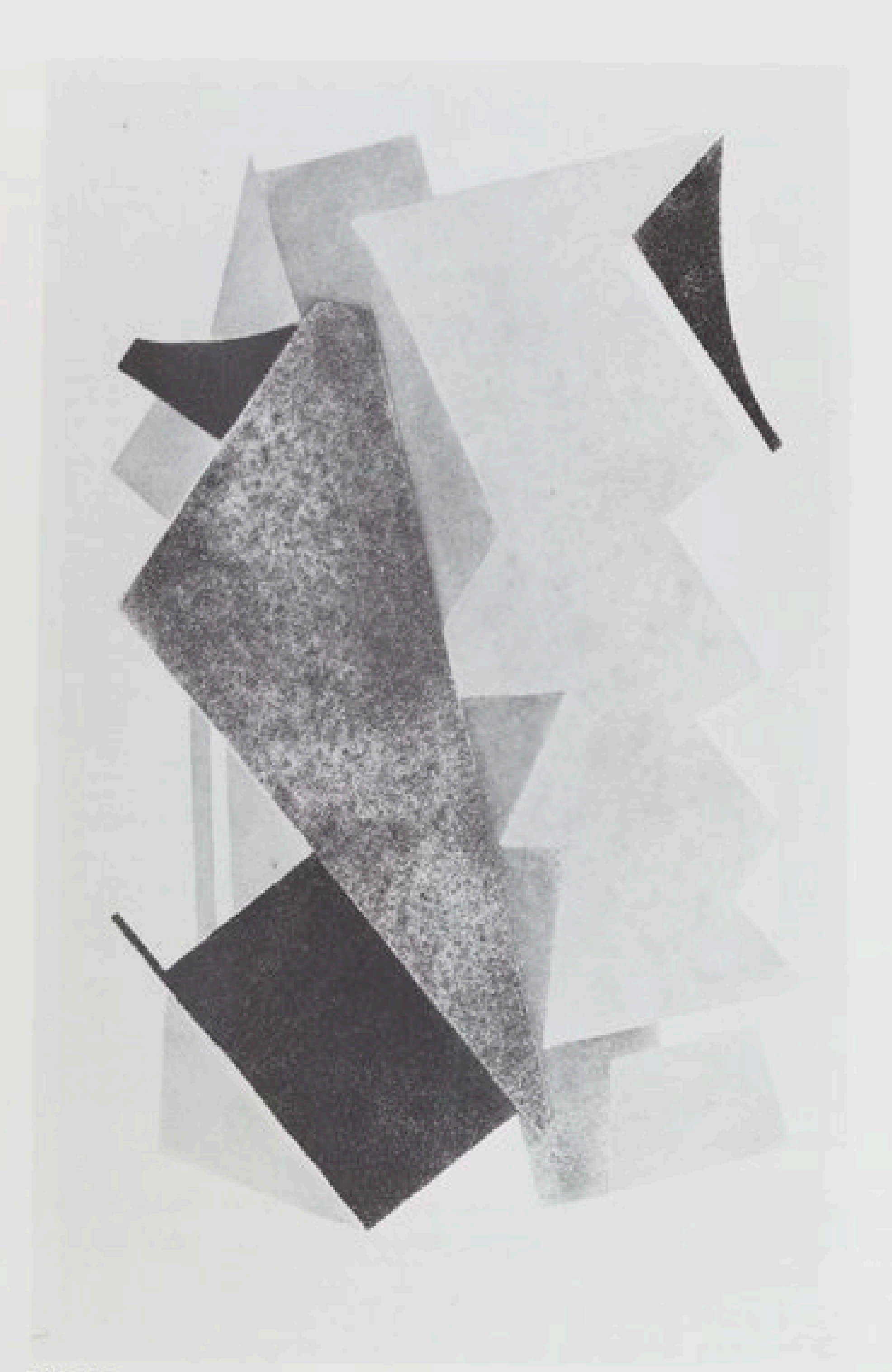
Il existe 1 dessin à la mine de plomb, 19,5 × 15,2.



54 Pl. IV.

Linogravure, 2 couleurs : fond bleu outremer, bleu clair. 50 × 35.
4 épreuves d'artiste signées; 4 épreuves d'essai sur Japon avec variante de couleurs, signées.

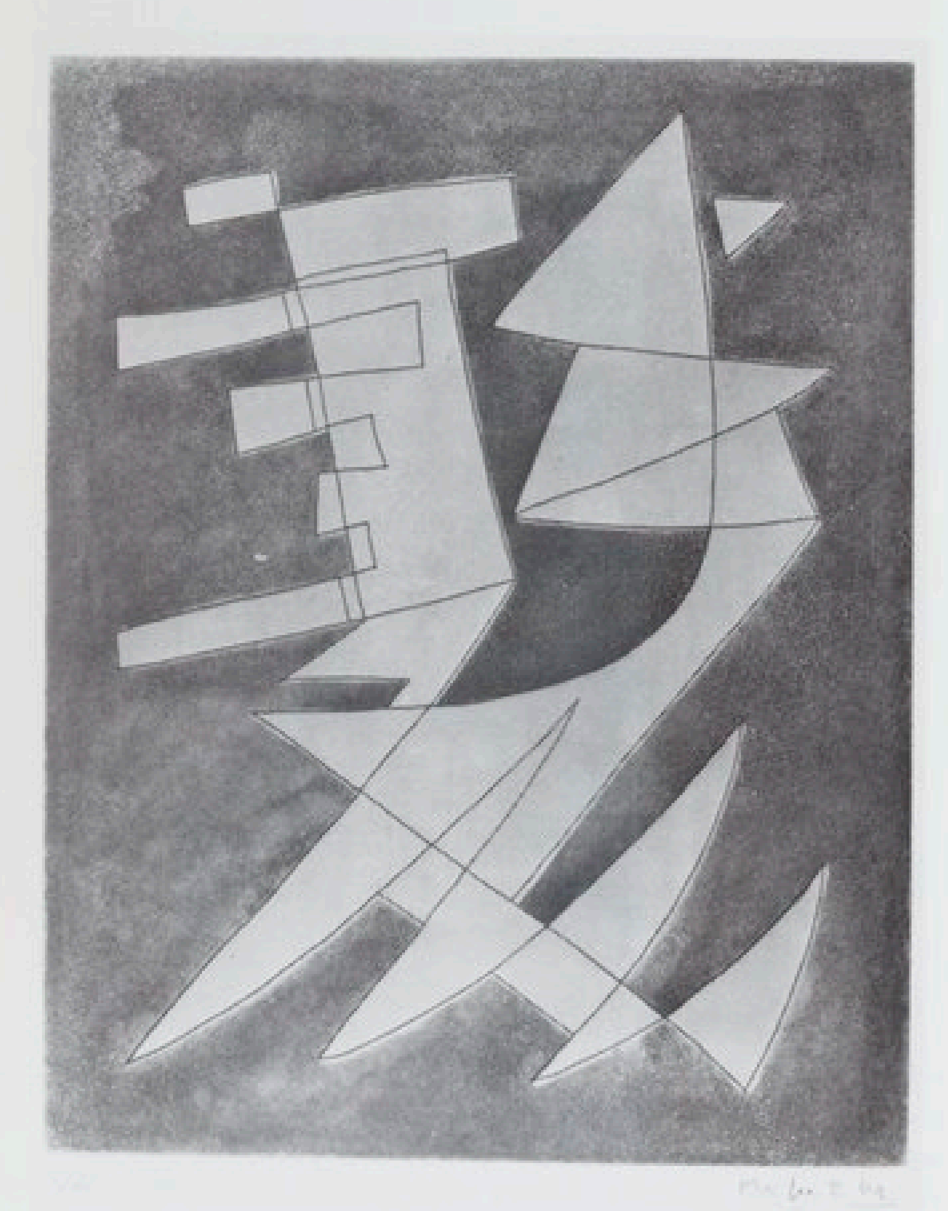
Il existe 1 dessin à la mine de plomb, 19,5 × 15.



55 Pl. V.

Eau-forte, 4 couleurs : fond jaune pâle, noir, bleu, ocre. 55 × 34,3.
2 épreuves d'artiste, sur Japon, signées et datées.

Exécutée d'après un collage de 1964, 56 × 35.



56 Pl. VI.

Eau-forte, 3 couleurs : fond brun rosé, rose, noir. 47,5 × 36,7.
2 épreuves d'artiste sur Japon signées.

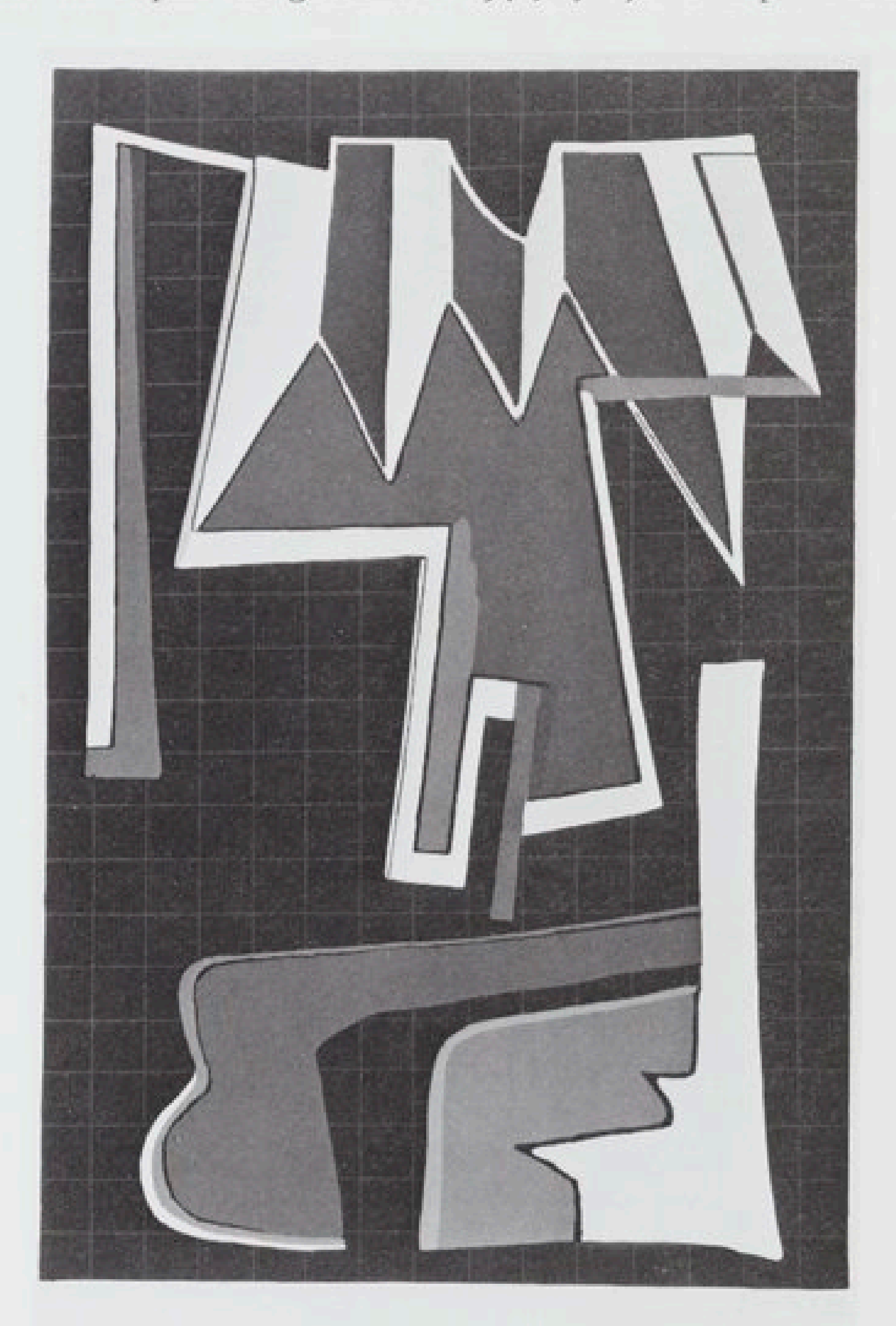
Exécutée d'après une gouache c. 1941, 27 × 21. Coll. particulière.



57 Pl. VII.

Lithographie, 8 couleurs : fond gris vert, noir, brique, rose, brun, grenat, jaune, marron clair. 58,2 × 41,7.
14 épreuves d'artistes dont 3 sur Japon nacré signées et datées 1969; 11 épreuves sur Arches signées.

Exécutée d'après une gouache de 1942, 65 × 50. Coll. particulière.



58 Pl. VIII.

Lithographie, 10 couleurs : fond noir quadrillé mauve, vert franc, vert pré, vert clair, bleu gris, bleu moyen, bleu roi, jaune, rouge prune, noir. 61,2 × 40.
6 épreuves d'artiste, sur Arches, signées; 2 épreuves sur Japon, signées.

Exécutée d'après une ardoise de 1937, 27,5 × 20.



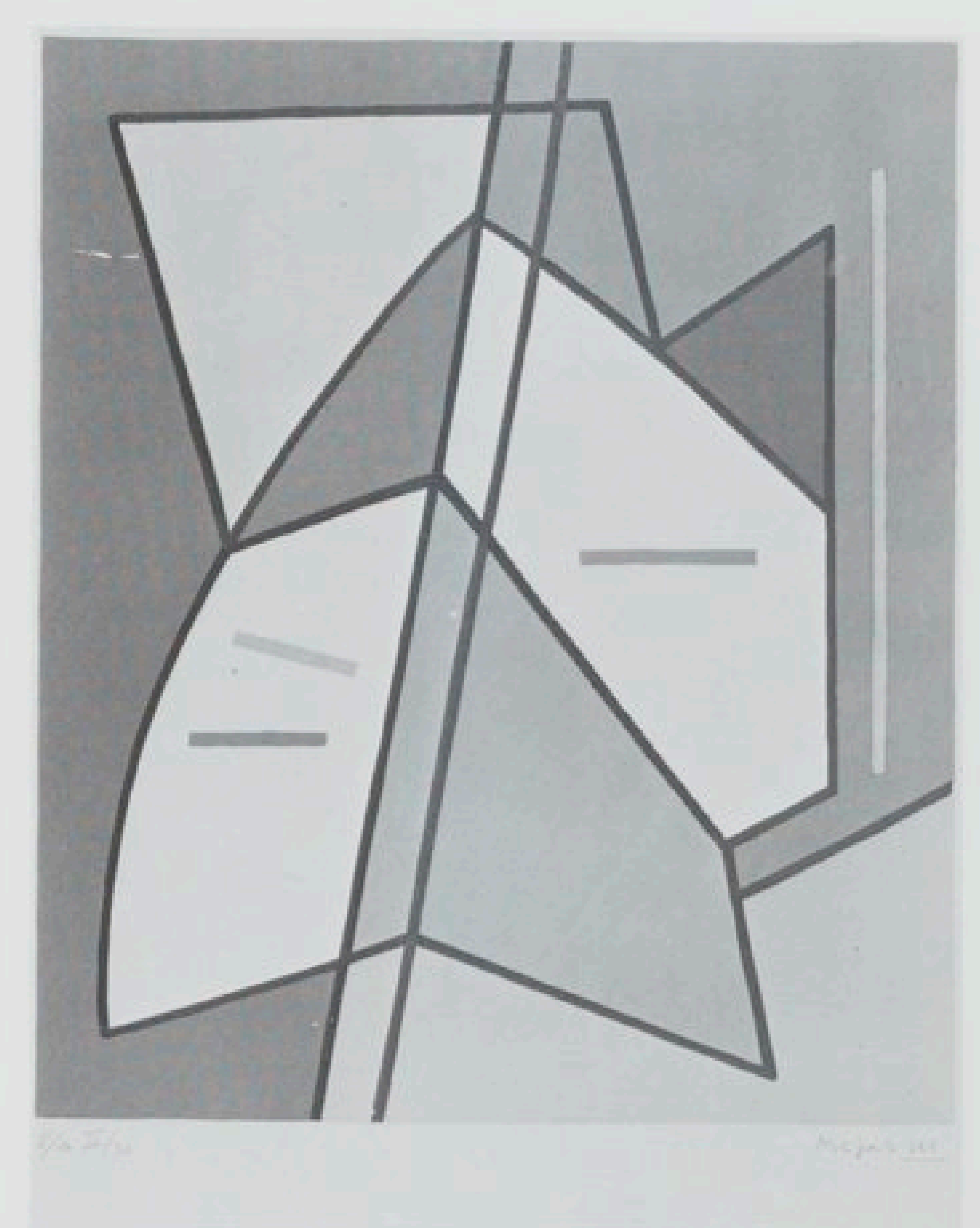
59 Pl. IX.

Lithographie, 5 couleurs : fond ocre clair, gris vert, gris foncé, ocre foncé, noir. 58 × 34,5.
6 épreuves d'artiste signées, dont 2 sur Japon et 4 sur Arches.
Exécutée d'après un collage de 1964, 76 × 46.



60 Pl. X.

Lithographie, 6 couleurs : fond lie de vin, ocre, rouge, noir, brun, bleu. 58,2 × 41,5.
16 épreuves d'artiste signées dont 14 sur Arches et 2 sur Japon.
Exécutée d'après une huile et feutres sur papier coloré, c. 1965-1969. Coll. particulière.
Il existe 1 dessin à la mine de plomb, 21 × 13,5.



61 Sans titre, 1970.

Lithographie, 10 couleurs : rose clair, rose brun, brun rosé, brun, gris foncé, gris clair, gris moyen, jaune paille, ocre, noir. 55,5 × 46,6, papier : 74,2 × 54,5.
Réalisée d'après la toile *Illumination*, 1963, cat. M. 857, pour l'affiche de l'exposition *Magnelli, album de La Ferrage et peintures récentes*, à la *galerie XX*[e] *siècle*, Paris 1970.
75 épreuves avant-lettre, sur Arches, signées, numérotées; 35 épreuves d'artiste, sur Arches, dont 30 signées et numérotées de I à XXX. Mourlot, Paris, imprimeur.



62 Sans titre, 1970.

Lithographie, 9 couleurs : fond rose brique, bleu moyen, bleu outremer, gris, marron, marron clair, brun, beige, noir. 54,6 × 44,1, papier : 76,2 × 57.
Réalisée d'après la toile *Construction précise*, 1968, cat. M. 1932, pour l'affiche de l'exposition *A. Magnelli, œuvres de 1914 à 1968*, organisée par le C.N.A.C., itinérante à travers les musées de province de 1970 à 1972.
500 épreuves avant-lettre, non signées, dont 300 numérotées; quelques épreuves d'artiste non signées non numérotées. C.N.A.C., Paris, éditeur, 1970; Mourlot, Paris, imprimeur.

63-68 *La Magnanerie de La Ferrage*, 1970.

Album de 6 linogravures en couleurs avec une introduction d'A. Pieyre de Mandiargues et deux portraits photographiques de l'artiste par A. Villers. Paris, XXe siècle éd., 1971. 66 × 50,5.
33 ex. sur Japon nacré dont 3 nominatifs, 30 numérotés de I à XXX (les 15 premiers contenant une suite en noir des planches); 75 ex. sur Arches, numérotés de 1 à 75; 20 ex. H.C. numérotés de XXXI à L; 5 ex. de collaborateurs. Arnera, Vallauris, imprimeur, pour les planches, Fequet et Baudier Paris, typographe.



64 Pl. II.
Linogravure, 5 couleurs : fond vert clair, vert foncé, jaune, noir, blanc cassé. 49,9 × 35.
1 épreuve non signée.
Il existe 2 dessins à la mine de plomb, 15 × 19,5.



63 Pl. I.

Linogravure, 4 couleurs : fond marron, marron clair, noir, blanc cassé. 50 × 34,8.
2 épreuves ne comportant pas tous les passages de couleurs; 1 épreuve non signée.

Planche non rayée, coll. Magnelli.

Il existe 2 dessins à la mine de plomb, c. 1962, 21 × 13,5.



65 Pl. III.

Linogravure, 3 couleurs : fond beige, brun, noir. 50 × 35.
Quelques épreuves non signées dont 1 en noir.

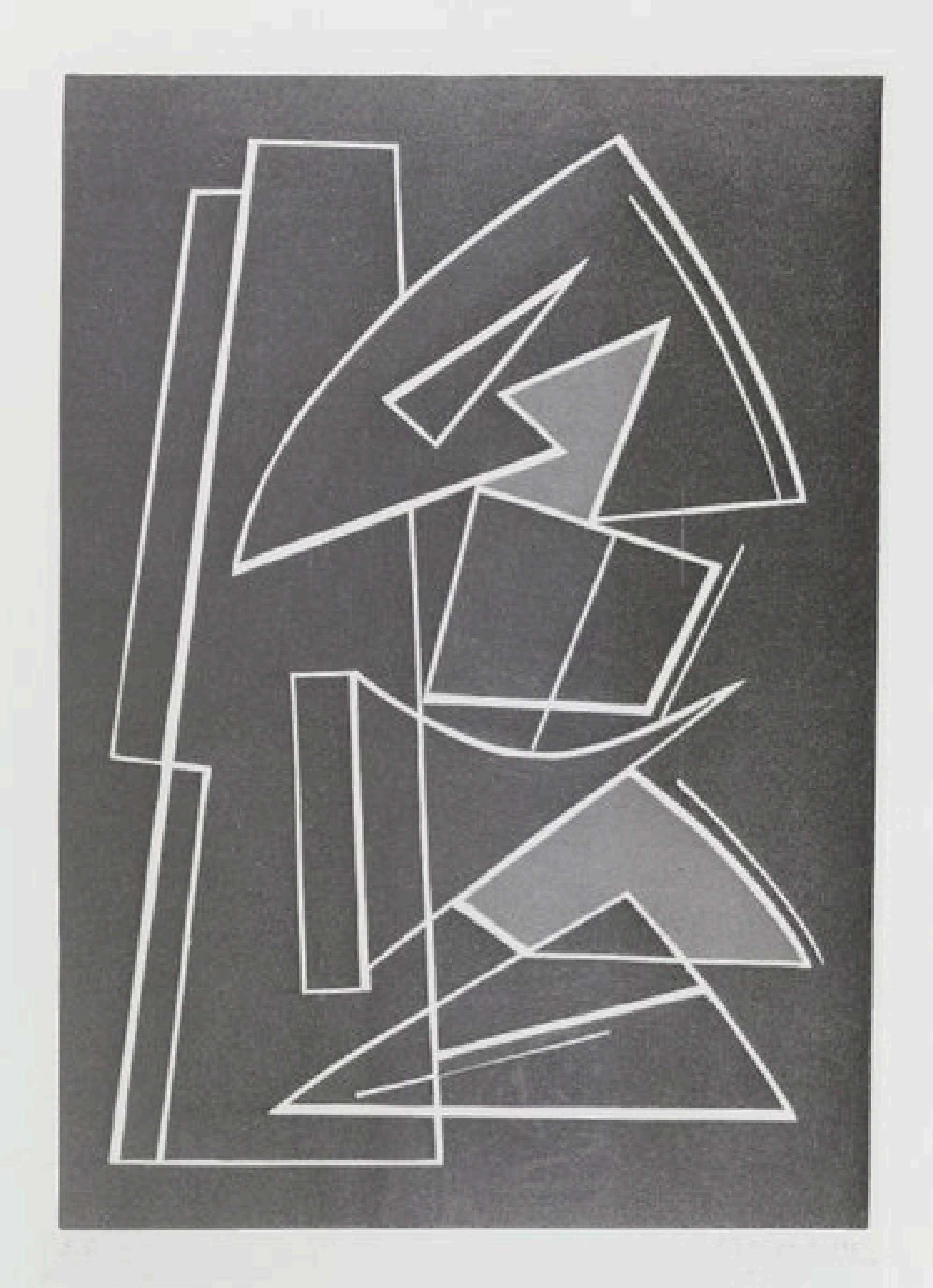
Planche non rayée, coll. A. Maisonnier.

A rapprocher de la toile *Valeurs en couleurs*, 1967, cat. M. 919 et de certains dessins de la même époque.

Il existe 2 dessins 13,5 × 21, dont un au feutre noir et bleu, c. 1967, l'autre à la mine de plomb repris du précédent c. 1967-70.



65 Pl. III.



66 Pl. IV.

Linogravure, 4 couleurs : fond lie de vin, rouge, bleu, blanc cassé. 50 × 35.
Quelques épreuves non signées. 2 planches non rayées, coll. Magnelli.

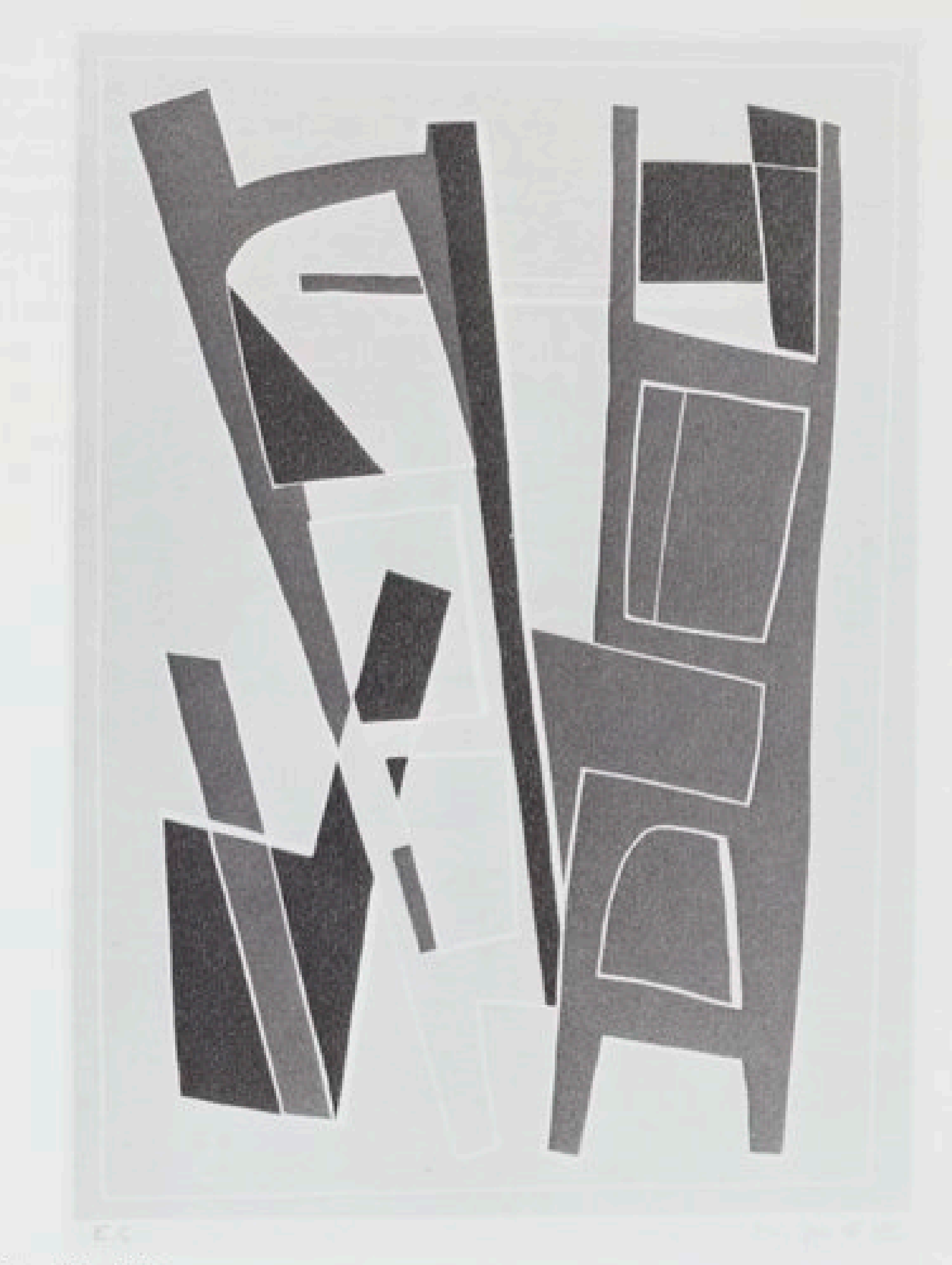
Il existe 4 dessins à la mine de plomb, dont 3 en hauteur, 1 en largeur, 19,5 × 15.



67 Pl. V.

Linogravure, 2 couleurs : fond noir, marron glacé. 49,9 × 35.
2 épreuves non signées dont 1 en noir.

Il existe 2 dessins 19,5 × 15, dont un à la mine de plomb, pointé, l'autre aux feutres de couleurs, vert, marron, bleu.



68 Pl. VI.

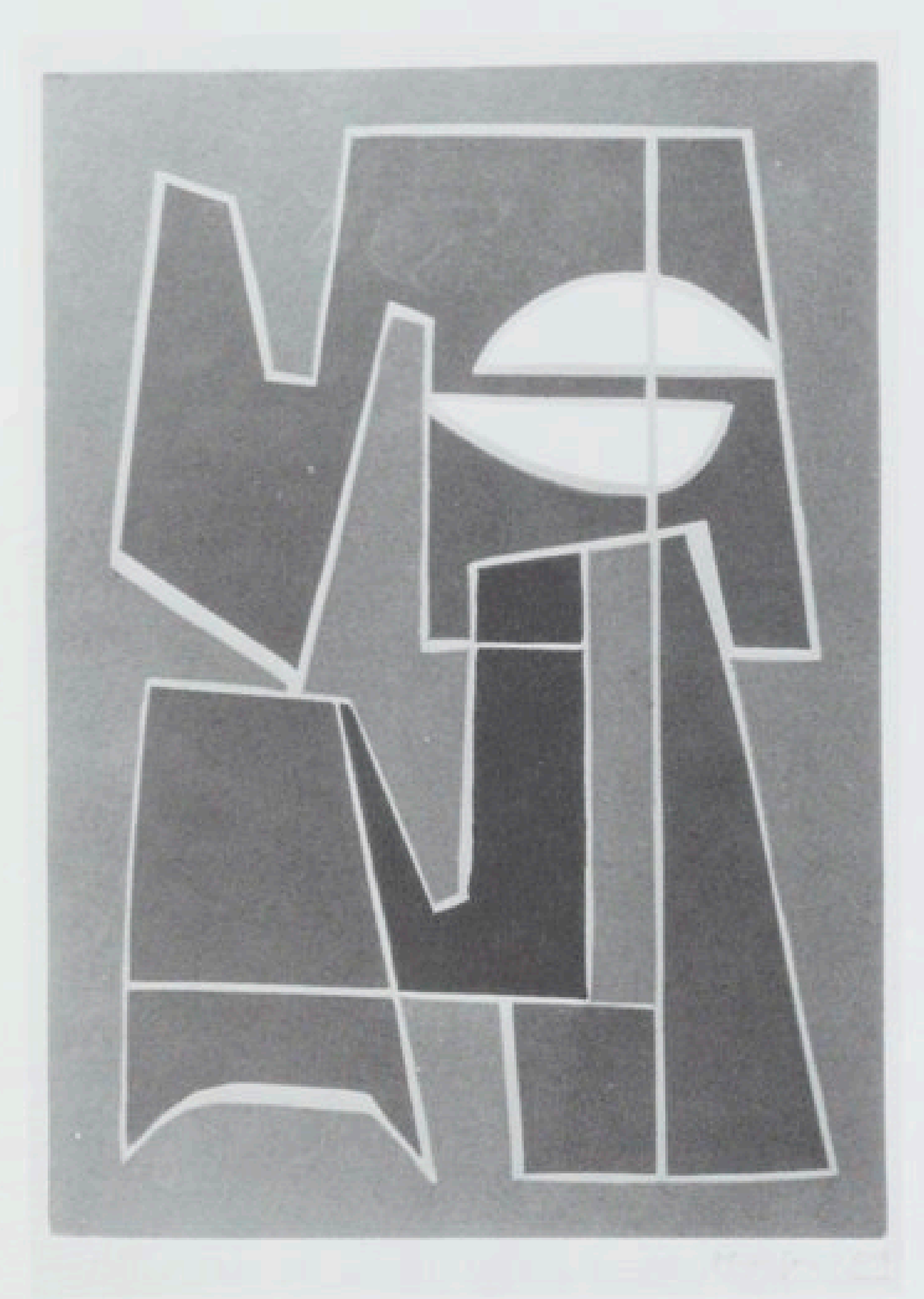
Linogravure, 4 couleurs : fond ocre, noir, brun-mauve, blanc cassé. 50 × 34,9.
2 épreuves non signées dont 1 en noir et l'autre sur Japon nacré; 1 épreuve signée.

A rapprocher de la toile *Reflexions composées*, 1942, cat. M. 530, motif repris dans le *Panneau mural*, 1954, cat. M. 726.

Il existe 1 dessin à la mine de plomb, 19,5 × 15.

69-70 *La Passegiata*, 1970.

Poèmes et textes d'Aldo Palazzeschi illustrés de deux linogravures de Magnelli, accompagnés de deux portraits photographiques : l'un du poète par Carlo Massimo, l'autre du peintre par A. Villers. Milan, M'Arte ed., 1971, coll. Immagini e testi nº 6. 52 p. + 2 pl. en feuillet 38 × 28,5.
155 ex. sur papier Filicarta de Brugherio, dont 6 ex. numérotés de A à F contenant un manuscrit du poète; 5 ex. numérotés de G à N contenant un dessin original de l'artiste; 25 ex. numérotés de 1 à 25 avec une deuxième épreuve de chaque planche sur Japon nacré avec variante de couleur; 105 ex. numérotés de 26 à 130; 14 ex. H.C. numérotés de I à XIV. Arnera, Vallauris, imprimeur, pour les planches; S. di Lecco, Milan, typographe.



69 Pl. I.
Linogravure, 4 couleurs : fond marron moyen, marron clair, brun violacé, noir. 30,2 × 21.
25 épreuves d'artiste de la planche de fond tirée en estampe en couleur jaune, sur Japon, signées et numérotées de I à XXV, papier 57 × 41,5.
Planche non rayée, coll. Magnelli.
Il existe 1 dessin à la mine de plomb, 19,5 × 15.



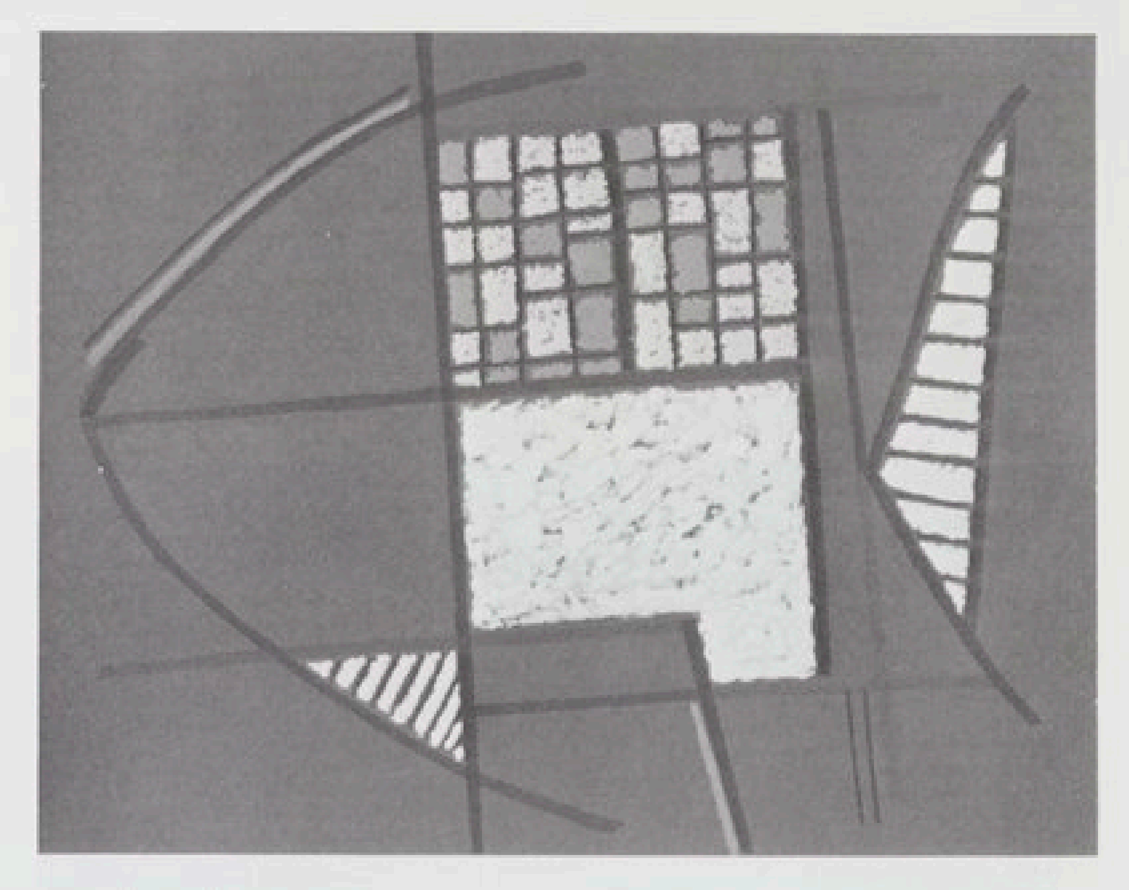
70 Pl. II.
Linogravure, 4 couleurs : fond brun, marron clair, marron moyen, noir. 30 × 21.
25 épreuves d'artiste de la planche de fond tirée en estampe en couleur bleu outremer, sur Japon, numérotées de I à XXV, signées, papier 57 × 41,3.
A rapprocher d'un collage daté de 1969 ainsi que du nº 52 du présent catalogue et de la toile *Peinture*, 1965, cat. M. 907.



71 Sans titre, 1971.
Lithographie, 5 couleurs : fond bleu clair, bleu roi, noir, brun, marron. 52 × 34; papier : 65 × 48,6.
Réalisée d'après une gouache vers 1969-70, (coll. particulière), pour l'affiche de l'exposition *A. Magnelli, préliminaires et accomplissements*, à la galerie XXe siècle, Paris, 1971.
Une centaine d'épreuves avant lettre, sur Arches; 50 épreuves H.C. numérotées de I à L, portant le fac-similé de la signature de l'artiste. XXe siècle, Paris, éditeur; Mourlot, Paris, imprimeur.



72 Sans titre, 1971.
Lithographie, 5 couleurs : fond bleu moyen, bleu ciel, bleu clair, noir, ocre. 81,7 × 61,5, papier : 96 × 66,7.
Réalisée d'après la toile *Intersections n° 8*, 1965, cat. M. 894.
75 épreuves sur papier Carta Magnani, Pescia, numérotées de 1 à 75; 20 épreuves H.C. numérotées de I à XX. Ce tirage n'est pas signé, il est accompagné de la reproduction du bon à tirer donné par l'artiste en mars 1971. Il Collezionista, Rome, éditeur; Franco Cioppi, Rome, imprimeur.



73 Sans titre, 1971.

Lithographie, 8 couleurs : fond marron, brun, bleu roi, rouge orangé, marron clair, noir, gris clair, gris moyen. 50 × 64,8, papier : 59,6 × 71.
75 épreuves numérotées portant le fac-similé de la signature de l'artiste; une trentaine d'épreuves H.C. portant également le fac-similé de la signature de l'artiste. Vismara, Milan, éditeur, février 1971.

Il existe une huile et feutres sur papier (50 × 65) d'après laquelle a été exécutée cette planche.



74 Sans titre, 1971.

Lithographie, 8 couleurs : fond gris bleu, rouge brique, brun-mauve, noir, bleu, blanc, rouge clair, ocre. 64,7 × 50, papier : 71 × 59,7.
75 épreuves numérotées portant le fac-similé de la signature de l'artiste; une trentaine d'épreuves H.C. portant également le fac-similé de la signature de l'artiste. Vismara, Milan, éditeur, février 1971.

Il existe une huile et feutres sur papier (50 × 65), de 1957, d'après laquelle a été exécutée cette planche.

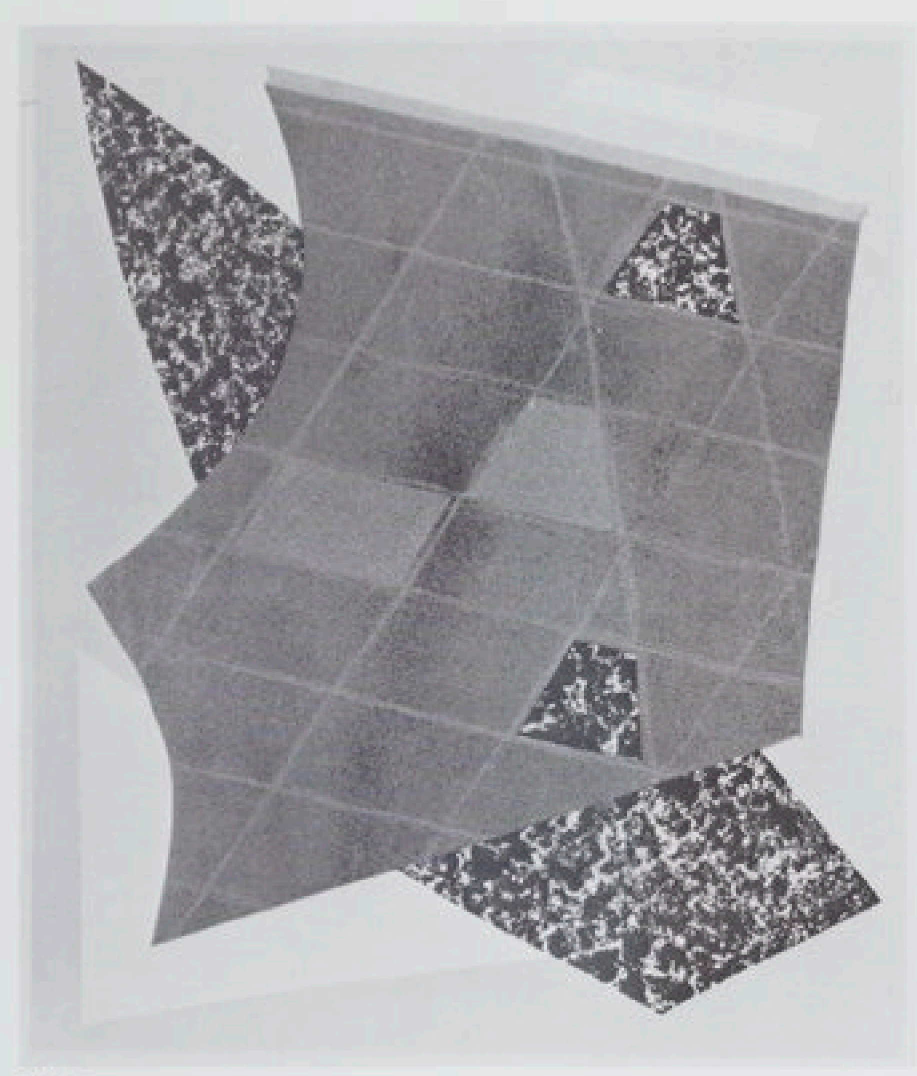


23 Gouache, 1955.

75-84 *I collages di Magnelli*, 1971.

Album de 10 planches réalisées en lithographie, chalcographie, en couleurs, avec une préface de Murillo Mendes et Nello Ponente. Il Collezionista d'arte contemporanea éd., Rome, 1971. 80 × 60. 110 ex. sur Rosaspina des papeteries Fabriano, dont : 75 ex. signés, numérotés de 1 à 75 ; 35 ex. dont 20 numérotés de I à XX et 15 ex. H.C. en partie signés. Franco Cioppi, Rome, imprimeur.

— Les planches ont été exécutées à Rome, entre 1969 et 1970 et tirées par Franco Cioppi entre 1970 et 1971.



75 Pl. I.

5 couleurs : fond ocre clair, jaune, noir, granité sable, beige. 45,7 × 38,8.

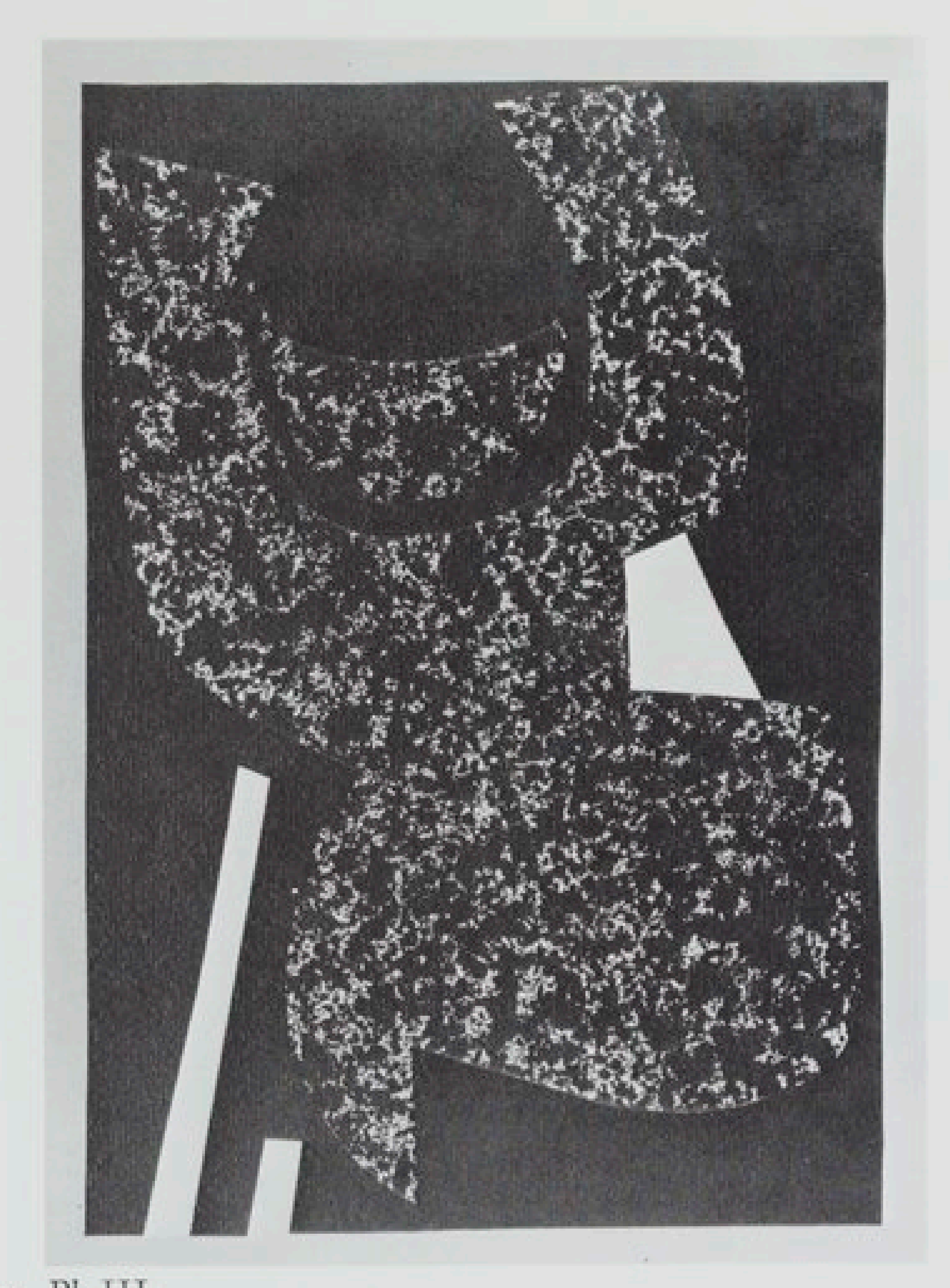
Réalisée d'après un collage de 1964.



76 Pl. II.

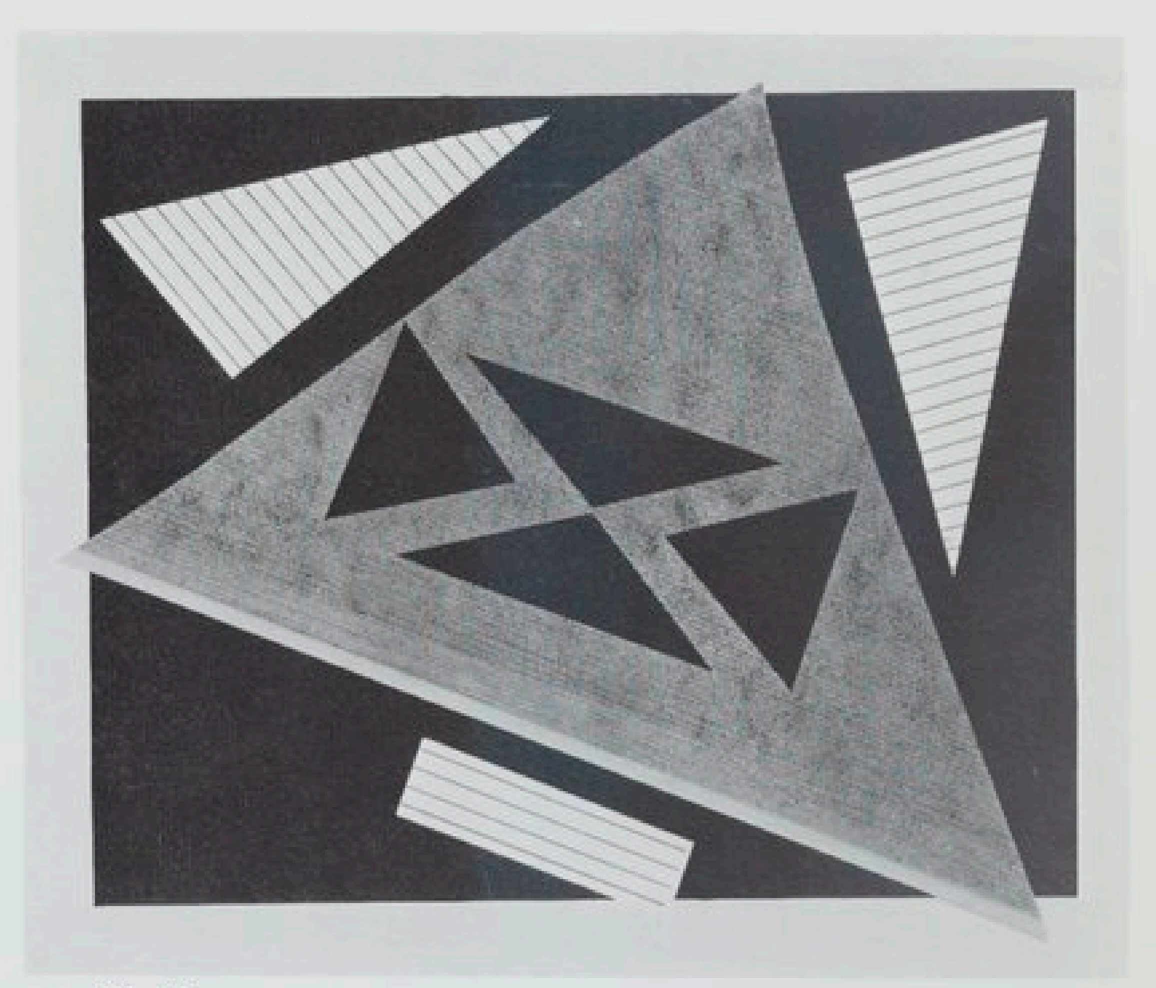
2 couleurs : fond beige rosé, noir, gaufrage. 35 × 30.

Réalisée d'après un collage de 1964, 35 × 30.



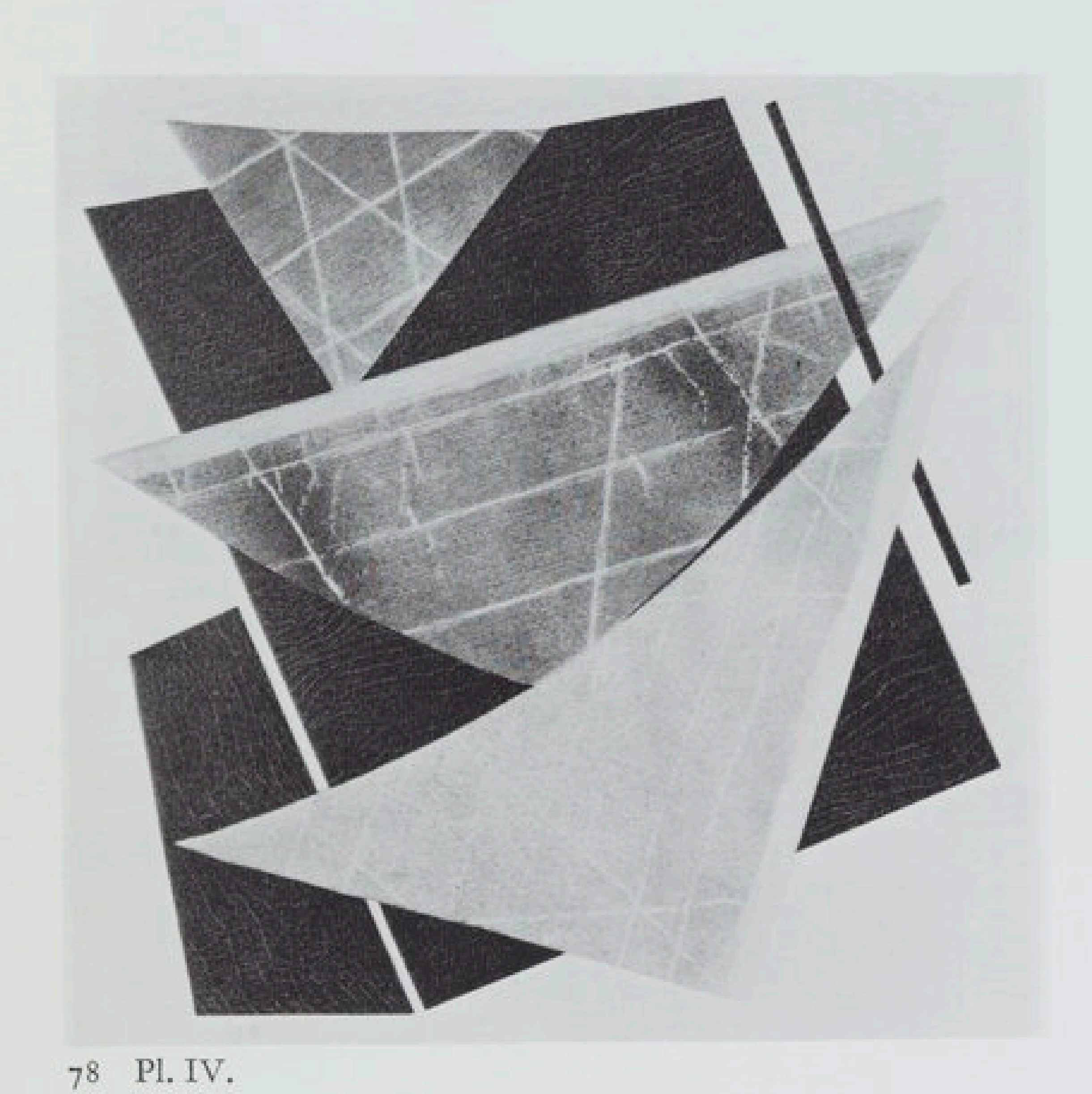
77 Pl. III.

4 couleurs : fond gris, noir, beige, rose. 56,5 × 40,5.
Réalisée d'après un collage de 1951, 56,5 × 41.



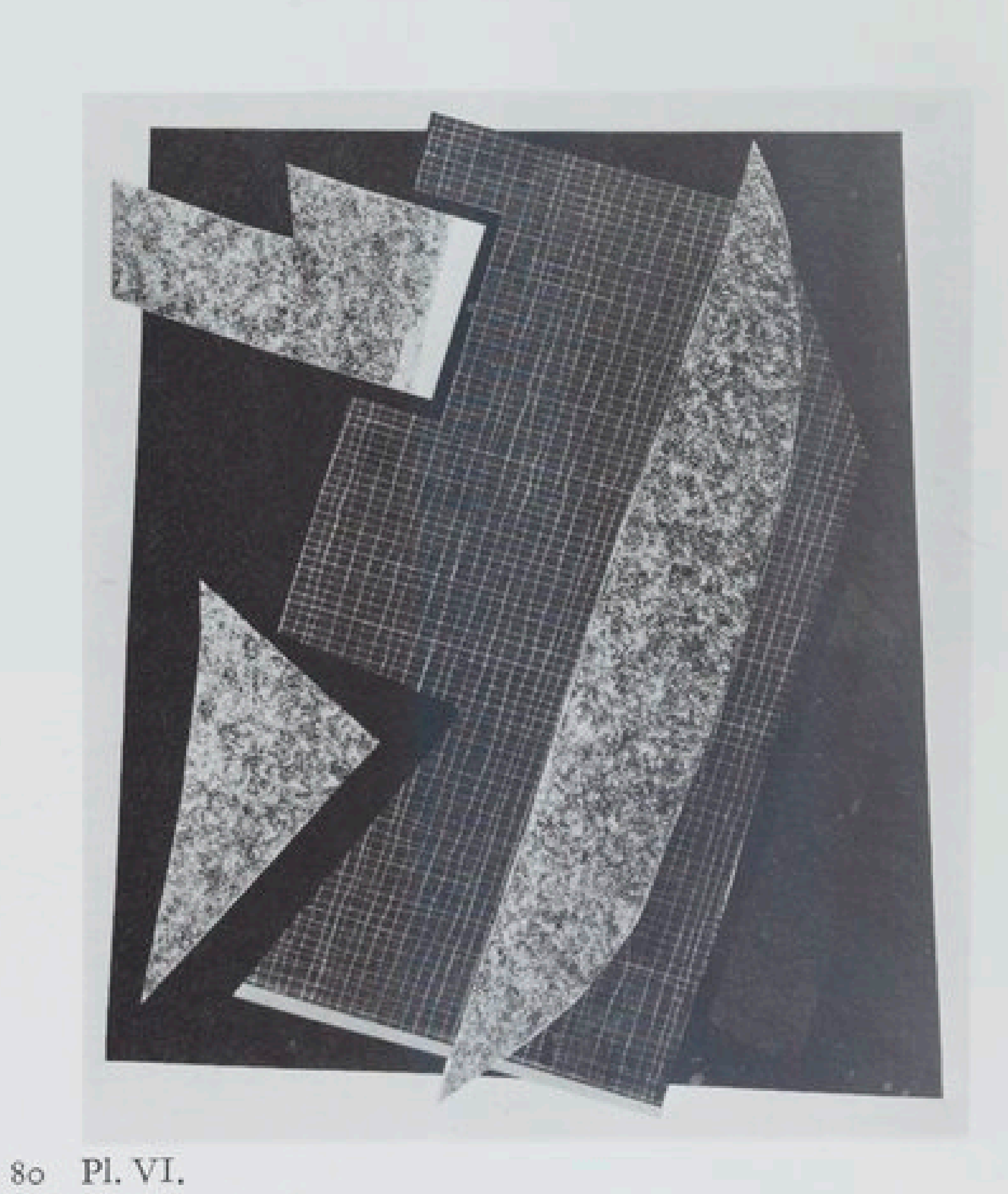
79 Pl. V.

4 couleurs : fond ivoire, beige, noir, marron. 38 × 45,8.
Réalisée d'après un collage de 1965, 38 × 46.



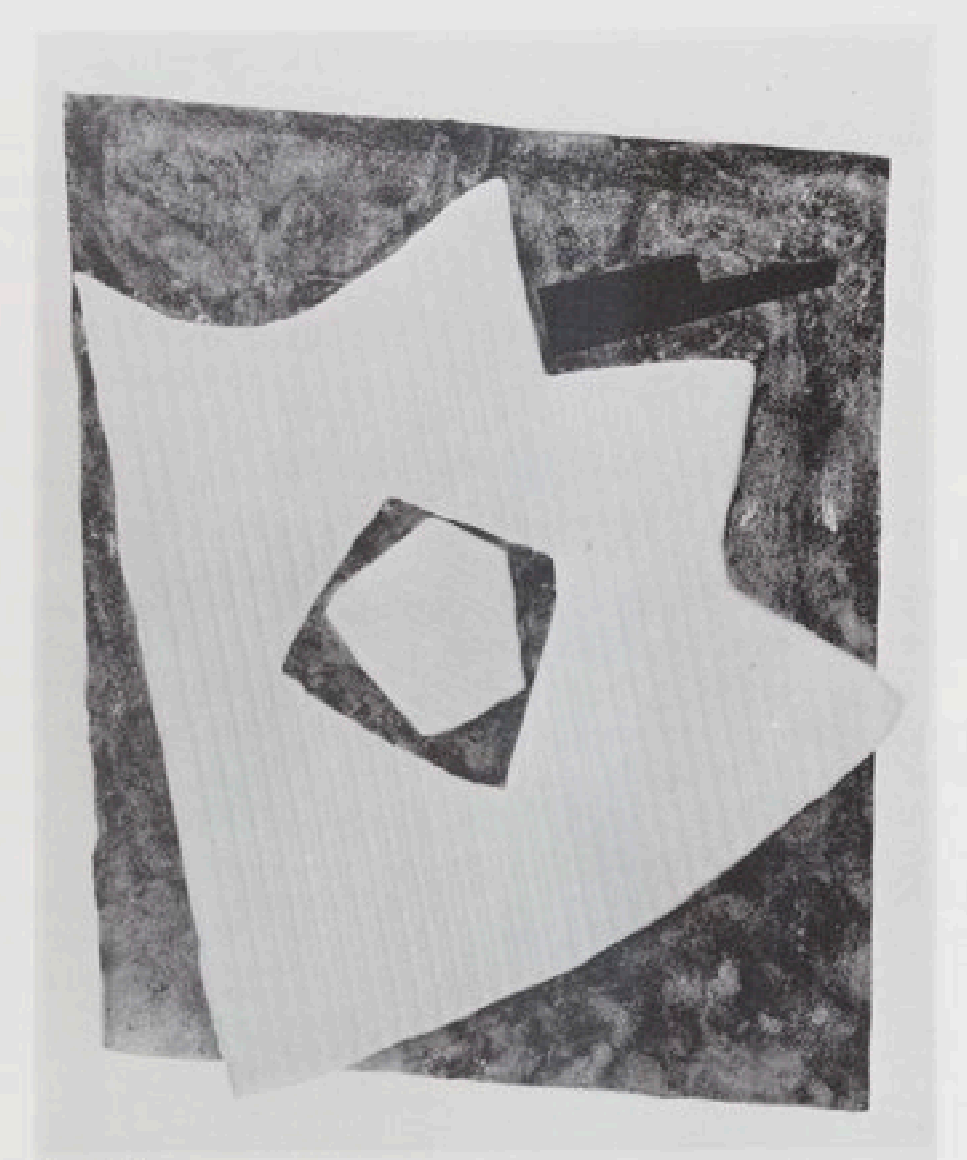
78 Pl. IV.

5 couleurs : fond ocre clair, noir, gris, beige, mauve. 49,8 × 49,7.
Réalisée d'après un collage de 1964, 50 × 50.



80 Pl. VI.

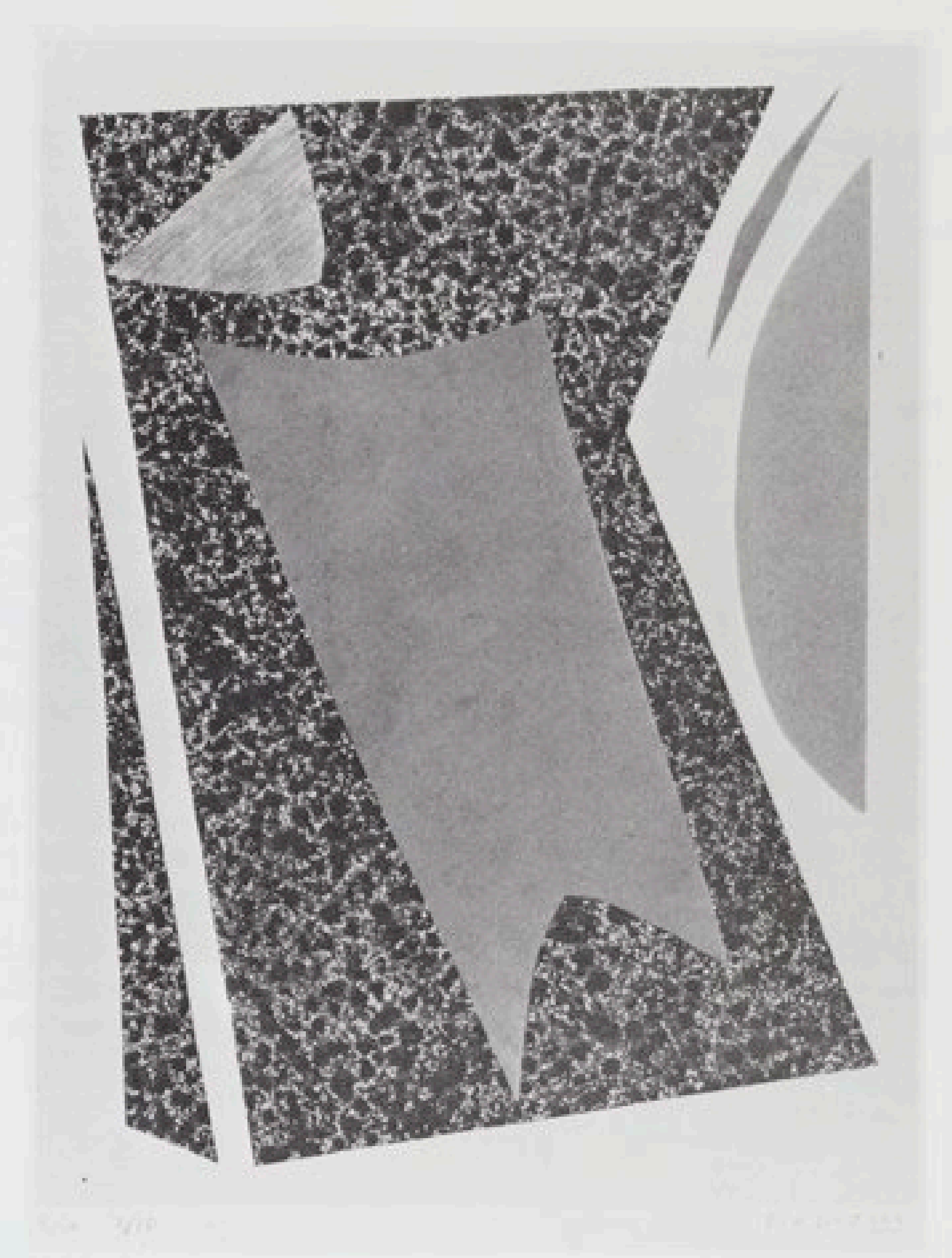
6 couleurs : fond ocre clair, bleu roi, gris, beige clair, beige foncé, noir. 46,8 × 39,3.
Réalisée d'après un collage de 1964, 46 × 39.



81 Pl. VII.

4 couleurs : fond blanc cassé, noir, beige, gaufrage crème. 31,6 × 40,7.

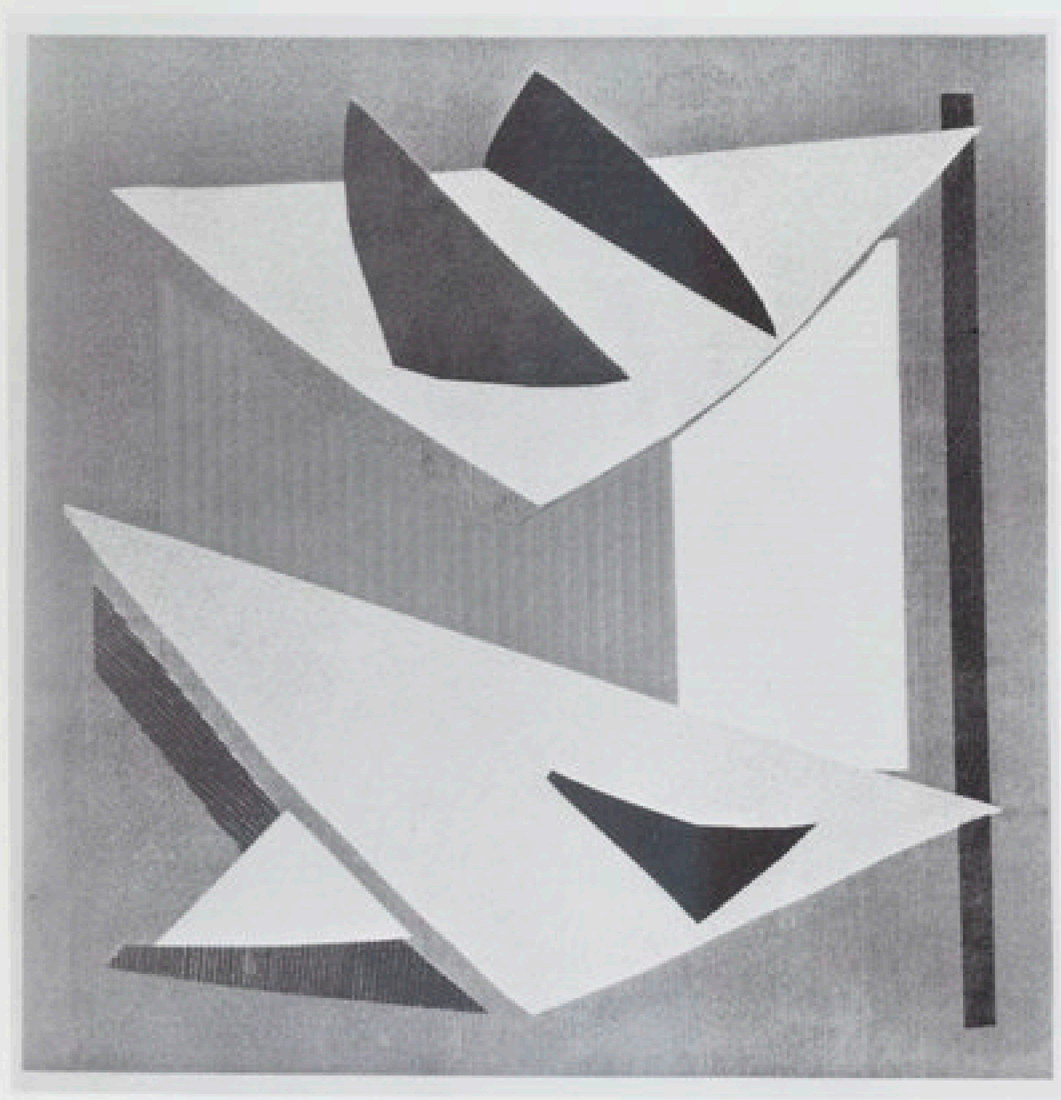
Réalisé d'après un collage de 1965, 32 × 40,5.



83 Pl. IX.

7 couleurs : fond ocre clair, gris, noir, beige, marron clair, marron foncé, granité sable. 55 × 41.

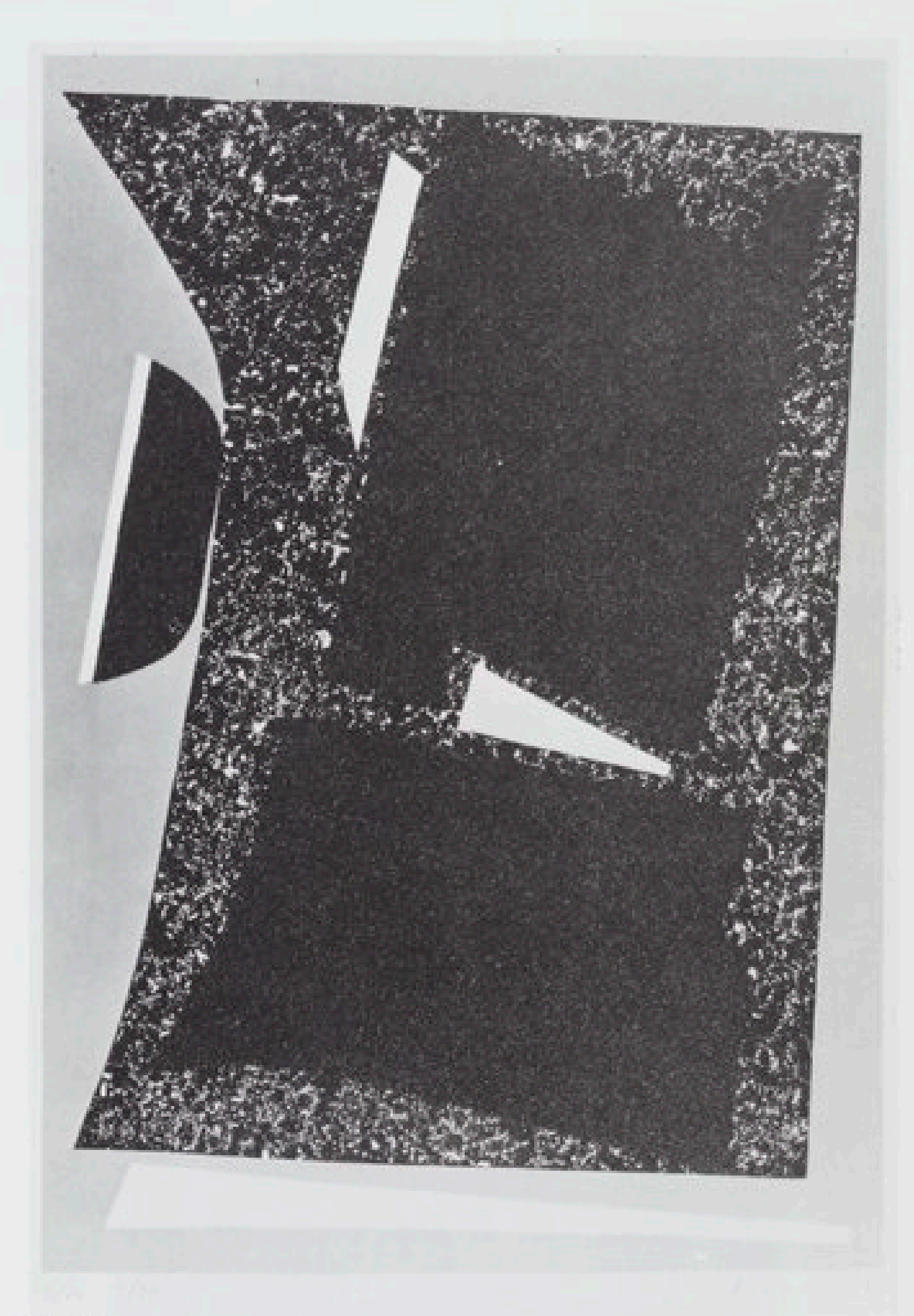
Réalisée d'après un collage, c. 1964.



82 Pl. VIII.

4 couleurs : fond beige, marron, noir, blanc, gaufrage crème et blanc. 44,6 × 44,6.

Réalisée d'après un collage c. 1964.



84 Pl. X.

4 couleurs : fond beige foncé, noir, jaune, granité noir. 58,2 × 39.

Réalisée d'après un collage, c. 1964.

Il existe dans la collection Magnelli deux bois et un lino gravés sans doute partiellement, n'ayant pas fait l'objet de tirage.

Outre les œuvres réalisées pour les livres et exécutées en taille-douce, lithographie ou sérigraphie ci-dessus citées, Magnelli a composé ou choisi spécialement les couvertures et les planches hors-texte des ouvrages suivants :

a) Couverture de la revue *Art d'aujourd'hui*, nº 2, juillet-août 1949.

Exécutée d'après un dessin à l'encre de Chine et à l'encre, signé et daté 1946. 31 × 24,5.

Il existe en outre, 3 dessins à la mine de plomb, 19,7 × 15, c. 1936.

— A rapprocher de la toile *Composition nº 292*, 1936, cat. M. 451.

b) *Témoignage pour l'art abstrait*. éd. l'Architecture d'aujourd'hui, 1952, pl. I, XX et XXI. Trois pochoirs imprimés par les ateliers Renson d'après des gouaches de 1951-52, 22 × 17,8.

Il existe, outre les gouaches préparatoires, 3 dessins de travail à la mine de plomb, 26,8 × 20,7 : 1 pour chacune des planches et 1 dessin à l'encre et à la mine de plomb, 14,7 × 21, pour la planche XXI.

c) *Italie 1951*, numéro spécial de la revue *Art d'aujourd'hui*, série 3, nº 2, janvier 1952. Planche hors-texte imprimée par les ateliers Renson.

Il existe 2 dessins de travail, à la mine de plomb, 26,6 × 20,6.

d) Couverture de la revue *Art d'aujourd'hui*, série 4, nº 1, janvier 1953.

Exécutée d'après un collage. Il existe un autre projet à la gouache très différent pour ce même numéro de la revue.

e) *Art d'aujourd'hui*, série 5, nº 2 et 3, mars-avril 1954. Planche hors-texte imprimée par les ateliers Renson.

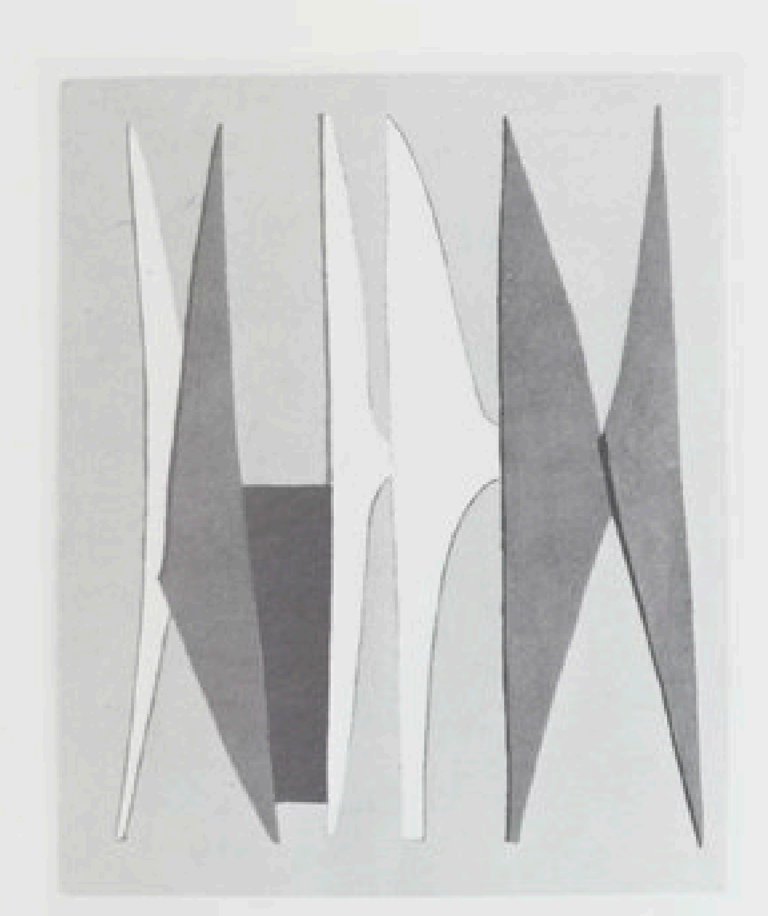
Exécutée d'après un collage signé et daté 1950. 31,5 × 25 (B.N. donation Magnelli).

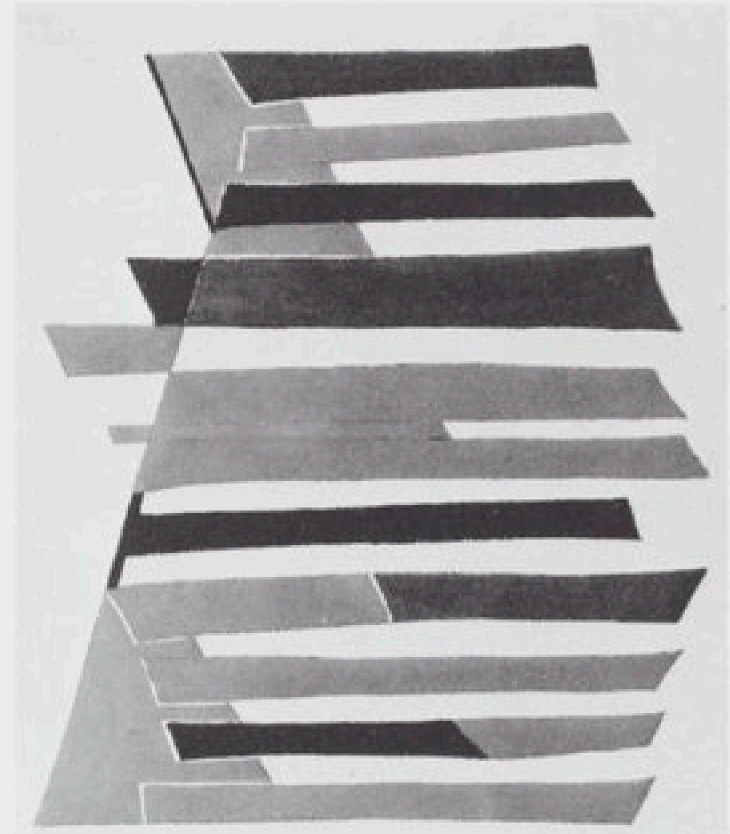
f) Couverture pour la revue *Aujourd'hui, art et architecture*, nº 11, janvier 1957.

Il existe 1 dessin préparatoire à la mine de plomb, 20 × 15,5.

g) Couverture du catalogue de l'exposition *Magnelli, Musée national d'art moderne*, Paris, 1968.
Couverture composée des lettres du nom de l'artiste.

— Signalons à ce propos que le peintre avait en projet avec André Verdet, un livre composé d'une suite de collages reprenant chacun une des lettres de son nom MAGNELLI.







b) Gouaches pour *Témoignages de l'Art abstrait*, pl. I, XX et XXI.



c) Pl. pour *Art d'aujourd'hui*, 1952.



e) Pl. pour *Art d'aujourd'hui*, 1954.



DES PRESSES
DE L'IMPRIMERIE UNION A PARIS
LE 28 AVRIL 1980


BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE
3 7513 00773776 9